

# కర్పూరమంజరి

(ప్రాకృతమున రాజశేఖరకవిచే రచియింపఁ

బడిన రూపకము.)

ఉభయభాషాప్రవీణ

రావూరి వేంకటసుబ్బమ్మ



శ్రీరస్తు.

# కర్పూరమంజరి.

(ప్రాకృతమున రాజశేఖరకవిచే రచియింపఁ  
బడిన రూపకము.)

ఇది

రాజమహేంద్రవరమునందలి దొరతనమువారి ఉన్నత  
బాలికాపాఠశాలలో నాంధ్రాధ్యాపకురాలైన  
ఉభయభాషాప్రవీణ

రావూరి వేంకటసుబ్బమ్మచే  
ఆంధ్రీకరింపఁబడినది.

---

మొదటికూర్పు 1000 ప్రతులు.

---

ప్రకాశకులు:

వేదుల రామచంద్రకీర్తి  
భాజీవీధి, రాజమహేంద్రవరము.

రాజ్ కోఎలెక్ట్రిక్ ప్రెస్ నందు ముద్రింపఁబడినది.  
రాజమహేంద్రవరము.

సర్వస్వామ్య సంకలితము]

[రు. 0—8—0

1935



## అంకితము.

సీ. కడుచిన్ననాటనె కన్నతండ్రి గతింపఁ  
బ్రేమ మీఱఁగ మమ్ముఁ బెంచె నెవఁడు  
ఎట్టికోర్కెల నైన నేము గోరిన నవి  
కరుణతోఁ దీర్పంగఁ గడఁగు నెవఁడు  
మాసౌఖ్య మెప్పుడు మదిఁ గోరి వేనవేల్  
ధనము వెచ్చింపంగఁ దలఁకఁ డెవఁడు  
విసువక మా కెల్లవిద్యలు నేరిపి  
యజ్ఞానమును బాపి యరసె నెవఁడు

తే. గీ. అట్టినామేనమామకు నమలమతికి  
సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషావిశారదునకు  
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవికి  
నంకిత మొనర్తు నీకృతి నధికభక్తి.





## ప్రస్తావన.

రాజశేఖరకవి.

సంస్కృతమహాకవిరత్నహారములో రాజశేఖరకవి యొకయ  
మూల్యరత్నము. ఈమహాకవి బాలరామాయణము, బాలభారతము,  
విద్ధశాలభంజిక యనుమూడునాటకములు సంస్కృతములోను, కర్పూ  
రమంజరి యనుసట్టకము ప్రాకృతభాషలోను రచించెను. బాలరా  
మాయణము పదియంకముల నాటకము. ఇతివృత్తము గామచరిత్రమే.  
బాలభారతమునందు రెండంకములు మాత్రమే కనబడుచున్నవి.  
బాలరామాయణమువలెనే పదియంకములు రచింపఁ దలఁచి సమా  
ప్తము చేయలేకపోయెనో, లేక రెండంకములు మాత్రమే రచియిం  
చెనో తెలియదు. ఇందు మొదటియంకమందు ద్రౌపదీ వివాహము  
రెండవయంకమందు ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము వర్ణింపఁ బడియున్నవి.  
విద్ధశాలభంజిక యనునది నాలుగంకములనాటిక. రత్నావళి మాళవి  
కాగ్నిమిత్రముల ననుసరించి కవి యీనాటికను రచియించెను గాని  
హానికిం గలప్రఖ్యాతి దీనికి రాలేదు.

కర్పూరమంజరి ప్రాకృతభాషలో రచింపఁబడినది. సంస్కృత  
ప్రాకృతభాషలయం దీయన కసమానపాండిత్యము గల దని దీనివల్లఁ  
దేటపడుచున్నది. దీనిని సట్టక మనియు, సాటక మనియు వ్యవహరిం



తురు. ప్రాకృతములో నిది యొకరూపక భేదమని తోచుచున్నది. ఈసాటకమున నంకములకు బదులుగా జవనికాంతరములు చెప్పబడినవి. ప్రథమాంక మనుటకు మాటుగాఁ బ్రథమజవనికాంతర మని, ద్వితీయాంక మనుటకు మాటుగా ద్వితీయజవనికాంతర మని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఈరూపకము రాజశేఖరకవిప్రఖ్యాతికిం దగినంతప్రాధము గా లేదు. కథాకల్పనము మనోహరము గా లేదు. కాని, కవిత్వము హృదయంగమము గా నున్నది. కల్పనలు గూడ కొన్నిపట్ల మిక్కిలి రసవంతములు గా నున్నవి.

ఈకవి క్షత్రియుఁడా బ్రాహ్మణుఁడా యని కొందఱకు సందేహము గలుగుచున్నది. ఇతఁడు మహేంద్రపాలదేవుఁ డనురాజునకుపాథ్యాయుఁడుగా గురువుగా నుండినట్లు దనపుస్తకములో వ్రాసికొన్నాఁడు. ఉపాథ్యాయుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు గాకపోవునా యని విత్రించి కొందఱు బ్రాహ్మణుఁ డనుచున్నారు. కాని, యతనిభార్య చాహువానవంశజాత యని కవి గ్రంథములలోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. చాహువానవంశ మనఁగా చౌహాణవంశము. ఏవంశమునందు రాణా హమీరుఁడు, జగత్ప్రసిద్ధుఁ డైనపృథ్వీరాజు మొదలగుమహాశూర శిఖామణు లగురాజన్యులు జన్మించిరో యావంశమే చౌహాణవంశము. అట్టి క్షత్రియవంశమందు జన్మించినకన్య కలియుగములో బ్రాహ్మణు నెట్లు వివాహమాడును? పూర్వయుగములలో నది యాచార మై యుండిన నుండుఁ గాక. కలియుగముతో నట్టియాచారము లేదు. కాబట్టి రాజశేఖరుఁడు గూడ క్షత్రియుఁడే యని నిశ్చయింపవలెను. క్షత్రియుఁడు మాత్రము మఱియొక రాజునకు గురువుగా నుండఁగూ



డదా? బ్రాహ్మణులు మొదలగుదిగ్విజుల కందఱకు సుపాస్య మైన గాయత్రీమంత్రముయొక్క కర్తృత్వత్రీయుడైన విశ్వామిత్రుడే కదా. అనేక బ్రాహ్మణులకు త్రీయులు బ్రహ్మవిద్యోపదేశము జేసి రని యుపనిషత్తులలోఁ గనఁబడుచున్నది. అట్టియెడ త్రీయుఁడు రాజునకు గురు వౌటలో నసంభవము గాని యాశ్చర్యము గాని కనఁబడదు. రాజశేఖరునిభార్య యవంతినుందరి గొప్పవిద్వాంసురా లని లోకమునఁ బ్రసిద్ధి గలదు. అలంకారశాస్త్రమందుఁగూడ నవంతినుందరీ మత మని యొక ప్రత్యేకసిద్ధాంతము గలదు. ఈమెప్రేరణముచేతనే భర్త రచించినకర్పూరమంజరీనాటకము ప్రయోగింపఁ బడిన దని యాగ్రంథప్రస్తావనలో నున్నది.

రాజశేఖరకవియొక్క కాల మిదమిత్థ మని నిర్ణయించుటకుఁ దగినయాధారములు లేవు. మాధవవిద్యారణ్యవిరచిత మని చెప్పఁ బడుచున్న శంకరవిజయములో నొకరాజశేఖరుఁడు పేర్కొనఁబడి యున్నాఁడు. అతఁడు కేరళదేశాధిపతి యనియు, శారీరకమీమాంస మొదలగు వేదాంతగ్రంథములు రచించి, యద్వైతమతస్థాపనా చార్యుఁ డైన శ్రీ శంకరాచార్యుల సమకాలీనుఁడనియు, మహాత్ములైన శ్రీ శంకరాచార్యుల దర్శనము చేసి, యారాజు వారిని గౌరవించె ననియు, నారాజు మూఁడు నాటకములు రచించె ననియు, 'నీనాటకములు ప్రసిద్ధికెక్కుచున్నవా' యని యాచార్యులవారా రాజు నడిగిరనియు, శంకరవిజయములో నక్కడక్కడ సందర్భవశముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. మొట్టమొదట శంకరవిజయమును మాధవవిద్యారణ్యులు రచింపలేదు. సవకాళిదాసబిరుదాంకితుఁ డగు మఱి



యొక మాధవకవి దానిని రచించినట్లు సంస్కృతవాఙ్మయశోధకులగు విద్వాంసులు కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. అది గాక శంకర విజయము భోజప్రబంధమువలెనే కాలనిర్ణయవిషయమునఁ బ్రమాణము గా దని చరిత్రశోధకుల యభిప్రాయము. ఇది గాక, శంకరవిజయములోఁ బేర్కొనఁబడిన రాజశేఖరుఁడు రచించిన నాటకములపేర్ల గ్రంథమున నుదాహరింపఁబడలేదు. కావున నందుఁ బేర్కొనఁబడిన రాజశేఖరుఁడు మఱియొకఁడు గాని, యీ రాజశేఖరుఁడు గాఁ దని నిశ్చయింప వలసియున్నది. రాజశేఖరుఁడు తన బాలభారతమునందు, బాలరామాయణమునందు, మహాదయ మనుపట్టణమును పేర్కొని మహేంద్రపాలదేవునకుఁ దాను గురువునని చెప్పుకొన్నాఁడు. మహాదయపట్టణమనఁగా కన్యాకుబ్జపట్టణమే. ఎట్లన కన్యాకుబ్జము, మహాదయము, కాన్యాకుబ్జము, గాధిపురము, కౌశము, కుశస్థలము ననుబేల్లు మహాదయపట్టణమునకే నామాంతరము లని హైమనామమాల విశ్వప్రకాశ మేదిసీకోశములు చెప్పుచున్నవి. కాబట్టి మహాదయపట్టణమునందే రాజశేఖరకవి యుండె నని స్పష్టమగుచున్నది. మహాదయపట్టణాధీశ్వరుఁ డై నమహేంద్రపాలదేవుఁ డనురాజయొక్క దానశాసన మొకటి గూడ మున్మొకసారి ప్రకటింపఁ బడినది. మహేంద్రపాలదేవుఁ డాశాసనమును హర్షశకము 155 సం॥గమునఁ జేసినట్లు గొందఱు వ్రాసిరి. హర్షశకము క్రిస్తుశకము 606 సం॥రమునఁ బ్రారంభింపఁబడినది. అందుచేత నాశాసనము క్రీ. శ. 761 సం॥రమున రచియింపఁబడినదని నిశ్చయింపవచ్చును. మహేంద్రపాలదేవుఁడు క్రీ.శ. 760 సం॥ర ప్రాంతమున నున్నపక్షమున వానియాస్థానకవి యగు రాజశేఖరుఁడు గూడ 8-వ శతాబ్దమధ్యమున నున్న ట్లూహింప

వచ్చును. కాని, మకృష్ణగోపాల్ భండార్కరు పండితుఁడు రాజశేఖరుఁడు క్రీ. శ. 10 శతాబ్దమున నుండినవాఁ డని వ్రాసెను. 12-వ శతాబ్దమువాఁ డని మేక్షనాల్గుపండితుఁడు లిఖించెను. 14-వ శతాబ్దమువాఁ డని మోక్షమూలరు పండితుఁడు వ్రాసెను. ఈ యభిప్రాయభేదములచేత రాజశేఖరుఁ డేశతాబ్దమువాఁడో నిర్ణయించుట కష్టముగా నున్నది. కన్యాకుబ్జపరిపాలకు లై న హర్షవర్ధన యశోవర్మప్రముఖ మహారాజులు బాణభవభూతిప్రముఖ మహాకవుల నాదరించినట్లే మహేంద్రప్రసాదేవుఁడు గూడ రాజశేఖరకవి కాశ్రయిండ్లై యుండెనని చెప్పుట కెట్టిసందేహము లేదు.

---





## విజ్ఞాపనము.

---

సంస్కృతభాషలో నున్న నాటకము లన్నింటిని నేటికాలపు టాండ్రమహాకవు లాంధ్రీకరించి యున్నారు. క్రొత్తనాటకము లభింపకపోవుటచే నొక్కనాటకమునే మువ్వురు నలుగు రైదుగురు గూడ తెనిగించి యున్నారు. ఈవల కెవ్వరు భాషాంతరీకరణము చేయని రూపక మొక్కటి తెనిగింప వలయునని నాకోరిక. అందుచేత రాజశేఖరమహాకవికృత మైనకర్పూరమంజరీసట్టక మనాంధ్రీకృత మని విని యది ప్రాకృతభాషలో నుండుటచే దాని సంస్కృతఛాయ ననుసరించి తెలుగునకు మార్చితిని. రచన నావంతు; గుణదోషవిచారణము విద్యజ్ఞనములవంతు. ఆడుదానను. కించిజ్ఞురాలను. విశేషలోకానుభవము లేనిదానను. ఐనను గవిత్వమునందుఁ గొండ్లొకపరిచయము గలదు గావున నేదేని యొక గ్రంథము రచియింపవలె నను నుబలాటముచే దీనిని రచించితిని. సహృదయులు గుణములు రాజశేఖరమహాకవి వనియు, దోషములు నావనియు గ్రహించి కృపాళువులై నోసముల నెఱిగించి న న్ననుగ్రహింతురు గాక యని వేడుకొనుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము, }  
17—6—35

ఇట్లు,  
విద్యజ్ఞన విధేయురాలు,  
రావూరి వేంకటసుబ్బమ్మ.

# ఈనాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు.

—: పురుషులు :—

చండపాలుడు:—రాజు

కపింజలుడు:—విదూషకుడు

బైరవానందుడు:—పరివ్రాజకుడు

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. కాంచనచందుడు   | } వై తాళికులు. |
| 2. రత్నచందుడు    |                |
| 3. కనకదందుడు     |                |
| 4. మాణిక్యచందుడు |                |

—: స్త్రీలు :—

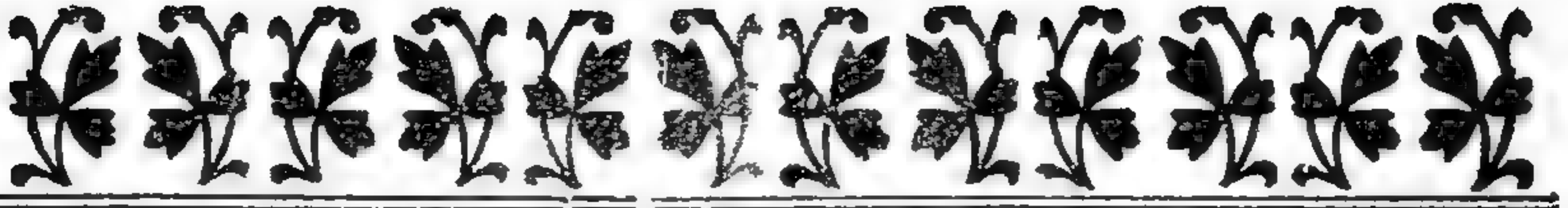
విభ్రమలేఖ:—రాణి.

కర్పూరమంజరి:—కుంతలరాజపుత్రి, నాయిక.

చిచ్ఛణ:—దేవినహచరురాలు.

పురంగిక } పరిచారికలు.  
సారంగిక }





శ్రీ రస్తు.

# కర్పూరమంజరి.

ప్రథమజవనికాంతరము

(నాంది)

మ. పలుకుంబోటికి భద్రమాముదము తద్వ్యాసాదులౌ సత్కవీం  
ద్రులు గాంచం దగు నెల్లసత్కవులయందున్ వాణి వర్తింపఁ గా  
వలె నాకున్ స్ఫురియించు మాగధియు నావై దర్శి పాంచాలి యిం  
దలిసారంబు బుధుల్ చకోరములు జ్యోత్స్నం బోలెఁ గ్రోలందగున్.

మఱియు,

తే. గీ. కలితములు గాని పరిరంభవిలసనములు  
మొలకలెత్తని చుంబనమోదములును  
గణనసేయనిఘనతాడనములు గలుగు  
నతనురతిమోహనములకు నతు లొసఁగుఁడు.

వెండియు.

తే. గీ. పూపచందురుఁ డెవరికి బొమిడికఁబొ  
ప్రియము సేయుదు రెవరికి వేల్పుగములు  
మోహనాశయుక్తము లేరిమూర్తు; లట్టి  
యాశగిరిజలకలయిక లేలు మిమ్ము.

మఱియు,

ఉ. ఈనును రోసముం గలుగునింతికి నై శశిరాప్యశుక్తిలోఁ  
బోసినగాంగపూరములు పున్నమవెన్నెల ముత్తియంబులున్  
దోసిలి వట్టి గారికి నతుం డయి యర్ఘ్యము నిచ్చి మ్రొక్కుకై  
లాసగిరీశుఁ డిచ్చు నకలంకజయంబుఁ జిరాయురున్నతుల్.

(నాంద్యంతమున సూత్ర)ధారుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

సూత్ర—(తెరవంక జూచి) ఏమిది! మాకుశీలవపరిజనము నేఁ  
డేదోరూపకము బ్రదర్శించుచున్నట్లు తోచుచున్నది. ఒకయువతి  
రంగులను సిద్ధముచేయుచున్నది. మఱియొకకాంత పువ్వులదండలు  
గుచ్చుచున్నది. వేఱొకయంగన, పాత్రధారులకుఁ గావలసిన శిరో  
వేష్టనములను సేకరించుచున్నది. ఇంకొకరమణి వస్త్రములకు రంగులు  
వూయుచున్నది. అదిగో! వేణుగానము వినవచ్చుచున్నది. ఆవంక  
వీణావాద్య మారంభ మైనది. మూఁడుమద్దెళ్ళధ్వనులు వినఁబడు  
చున్నవి. ధృవాగీత మాలాపన చేయఁబడుచున్నది. ఇం దెవరినైన  
నీవిషయము నడిగి తెలిసికొనఁగలను. (అని తెరవంకజూచి) ఎవ రక్కడ?

[అప్పుడు పారిపార్శ్వకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

పారి—బావా! ఏమియాజ్ఞ?

సూత్ర—మీ రేదియో రూపకము బ్రదర్శింప నుద్యక్తు  
లై నట్లున్నారే.

పారి—బావ! ఇప్పుడు మేము నట్టకము బ్రదర్శింపఁ బూను  
చుంటిమి.

సూత్ర—దానిని రచించినకవి యెవరు?

పారి—

త. గీ. బావ! నుడివెద యూహింపు మీపె యతని

రఘుకులీనచూడామణి ప్రథితకీర్తి

యగుమహేంద్రపాలునిగురు వై నఘనుఁడు  
యామినీవల్లభశిఖిండుఁ డనఘుఁ డతఁడు.

సూత్ర—(అలోచించి తనలో) నే నడిగినప్రశ్న కిది యుత్త  
రము గాఁబోలును. రాజశేఖరుఁడా? (ప్రకాశముగ) రాజశేఖరుఁడా?

పారి—ఆతఁడే యీకృతికర్త.

సూత్ర—సట్టక మనఁగా నేమి?

పారి—ఇట్లు విదగ్ధులచే జెప్పఁబడినది.

తే. గీ. సాటకంబు దూరము గాదు నాటికకును  
నైన భేదంబు లొకకొన్ని గానఁబడెడు,  
కాన మీసట్టకమున విష్కంభములు ప్ర  
వేశకంబులు, నింతియే భేద మరయ.

సూత్ర—కవి సంస్కృతభాషను విడిచి ప్రాకృతభాషలో  
నీకృతిని రచింపఁ గారణమేమి?

పారి.—సర్వభాషాచతురుఁ డైనయాకవిశేఖరుఁడు రాజశేఖ  
రుఁడే యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

తే. గీ. బాస యేదైన నగుఁగాక పదము లవియె  
భావములు నవె పరిణామఘక్కియందుఁ  
బలుకువిన్నాణమే యుండవలయుఁ గాక  
కవివరు ల్మది మెచ్చునత్కావ్యములకు.

మఱియు,

గీ. పరుసములు సంస్కృతంబునఁ బదరచనలు  
కోమలంబులు ప్రాకృతగుంభనములు  
పురుషులకు పువ్వుబోండ్లకుఁ బోలె నుండుఁ  
దారతమ్యంబు నెంచఁ దద్రచనలందు,



నూత్ర) — కవి తన్ను గుఱించి యేమియుఁ జెప్పియుండలే దేమి?  
 పారి — అవధరింపుఁడు! అతనిసమకాలికుఁడును, మృగాంక  
 లేఖాకథాకారకుఁడును సగునపరాజితుఁ డనుకవి రాజశేఖరునిగూర్చి  
 యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

తే. బాలకవియును, కవిరాజు, పావనండు  
 గురువరేణ్యుండు నిర్భయక్షోణిపతికి  
 నిట్టిగుణపరరపరలచే నెన్నిక గని  
 యతఁడు కరము మాహాత్మ్యంబునధిగమించె.

మఱియు,

తే. గీ. సదమలము లయి యెవ్వనిసద్గుణంబు  
 లక్కశంకినిఁ జంద్రుని ధిక్కరించి  
 ధవళముగఁ జేయునో జగత్త్రయము, నట్టి  
 రాజశేఖరుఁ డీకృతిరాజకర్త.

నూత్ర) — ఎవరియానతిచే మీ రిది ప్రయోగించుచున్నారు?  
 పారి —

ఆ. వె. చాహువానవంశజాతశిరోమాల  
 రాజశేఖరకవిరాజగృహిణి  
 సుగుణమణి యవంతిసుందరి యిట ప్రయో  
 గింపు మనియె భర్తృకృతిని నేఁడు.

ఆ. వె. చండపాలనృపతిచంద్రుండు దాచక  
 వర్తిపదవిఁ గోరి పరిణయ మగు  
 నతిరసప్రవాహ మైనయీసట్టక  
 మందుఁ గుంతలేందునినుఁగుసుతను,

బావా! రమ్మ పోవుదము. తరువాతపని చూచుకొందము.  
మహారాజదేవేరులవేషములు చాల్చి యార్యుడును, నార్యుని  
భార్యయుఁ దెరచాటున నిల్చియుండిరి.

(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

[రాజు, రాణి, విదూషకుఁడు, తగుపరివారముతోఁ బ్రవేశించి  
పీఠములపైఁ గూర్చుందురు.]

రాజు—దేవీ! దక్షిణాపథనరేంద్రనందినీ! యీవసంతారంభ  
మున నీవు మిక్కిలి శోభించుచున్నావు.

తే. గీ. అలరుగెమ్మోవి లత్తుక నలఁదలేదు  
కమ్మకమ్మనినూనియల్ కదియ రాసి  
దువ్వుకొనలేదు తల నీవు తోయజాక్షి!  
తొడుగుకొనలేదు రవిక మే నుడుకుచుంట.

తే. గీ. అంబుజానన! కుంకుమమందుఁ గూడఁ  
గడుననాదరభావంబు గలిగి యుంట  
శశిరరాజును బలిమి నిర్జించి మించి  
యామనిదొర విజృంభించినట్లు తోఁచు.

దేవి—దేవా! నేనుఁ గూడ నీవసంతాగమముఁ బ్రశంసించును.

తే. గీ. మెఱసె దంతరత్నంబులు మిహిక యడఁగ  
మంచిగందపుంబూతపై మనసువాతె  
నిండ్లఁ బడకలు మాని వాకిండ్లయందు  
ముసుఁగు లిడి దంపతులు నిద్రవోదు రిప్పుడు.

(తెరలో)

1. వైతాలికుడు—పూర్వదిగంగనాభుజంగ! చంపాచంపకకర్ణ  
పూర! లీలానిర్జితరాధాదేశ! విక్రమాక్రాంతకామరూప! హరికేలీకేలి

కారక! అవమానితజాత్యసువర్ణవర్ణ! సర్వాంగసుందరత్వరమణీయ! నీ కీసురభినమారంభము సుఖము నిచ్చుఁగాక! ఇక్కడ,

నీ. పాండ్యాంగనాగండఫలకముల్ పులకించు

సరణిఁ జంచలములై సంచరించి

కాంచీవిషయబాలికారత్నములలజ్జ

ఖండించి రెండుముక్కలుగఁ జేసి

లోలచోళాంగనాజాలంబునకుఁ గామ

కేళీసముత్కంఠఁ గీలుకొలిపి

కర్ణాటభామినీకమనీయకుంతలా

గ్రంబులు మెలమెల్లఁ గదలఁ జేసి

తే. గీ. చారుకుంతలకామినీసంతతులకు

మగలఁ గవయంగ నెంతేని మరులుకొల్పి

మలయగిరినుండి యరుదెంచుమారుతములు

చల్లచల్లఁగ వీచు నీసమయమందు.

(మరలఁ దెరలో)

2 వై తాలికుఁడు —

మ. అమరుఁ గుంకుమపంకలీఢ మగుమాహారాష్ట్రకాంతాకపో

లమటుల్ సంపఁగిమల్లికాప్రతతిపాలంబోలు సంపుల్లపు

ష్పములన్ భాసిలు క్రింద నల్పుచు బయిన్ సారంగముంగల్గియం

దమగున్ మోదుగుబంభరద్వితయవీతం బైనచందంబునన్.

రాజు—ప్రియురాలా! విభ్రమలేఖా! నే నొకవిషయమును నర్జింప నీవు నాకు వేటొకవిషయము వర్జించితివి. మనయిరువురను గాంచనచండ రత్నచండు లనువై తాలికులు ప్రశంసించిరి. తరుణు లకు విభ్రమజనకమై మలయమారుతముచే నూఁగుచున్నలత లనెడు



నాట్యకత్తెలకు నృత్యము సమకూర్చునదియుఁ, గోయిలకులాంగనలకంఠ  
మున మధురమగు పంచమారావమును బ్రసరింపఁ జేయునదియు,  
మొలకలెత్తుమదనునిచెఱకువింటిచే నపహరితోగ్రము గల్గినదియుఁ,  
బంటపొలంతి కాప్తబంధు వైనదియు నై నయీమధుమాసమును  
దేవీ! నీ వెడదకన్నులతోఁ జక్కఁగాఁ దిలకింపుము.

దేవి—వందులు నుడివిన దెల్ల యధార్థమే గదా! మలయప  
వనములు వినరుచునే యున్నవి.

సీ. కదలంగఁ జేసె లంకాపురీతోరణ

మాలికాసంతతి మాటిమాటి

కలకుంభసంభవునాశ్రమంబునను జం

దనలతాకుంజములను జరించి

కర్పూరతరువల్లికానికాయంబును

నొయ్యన నుయ్యాల లూఁచి యూఁచి

కంపింపఁగాఁ జేసి కంకేళికులముల

నాట్యంబు లాడించి నాగవల్లిఁ

తే. దామ్రపర్ణిజలంబులఁ దనివి దీరఁ

జుంబనము జేసి వేమాఱుఁ జొక్కి చొక్కి

పైత్రవాయువుల్ వీచెఁ బ్రచండలీలఁ

జూచితే యెల్లదిశలను ఖోణినాథ!

మఱియు,

ఉ. విడువుఁడు మానమున్ బ్రియులఁ బ్రేమపుఁజూపుల గారవింపుఁడి

కడు వడిఁ బోవు నిల్వ దధికంబుగ జవ్వన మట్లు గావునన్

దడయకుఁ డంచుఁ గోకిలనినాదముల న్ననవింటిజోదు నే

ర్పడరఁగ్గనానతిచ్చినటు లయ్యె వసంతమహోత్సవం బిలన్.

విదూష — మీయందఱిగోను నే నొక్కఁడనే పండితుఁడను, ఏలయన మామామగారిమామగారు పండితులయిండ్లలోఁ బుస్తకములు తెగమోసియున్నారు.

చేటి — అందుచేతనే గాఁబోలును వంశపరంపరగా మీ కింత పాండిత్య మలవడినది.

విదూష — ఓసి తొత్తుకూతురా! కుట్టిసీ! అవలక్షణములు గలదానా! తెలివితక్కువదానా! సిగ్గుమాలినదానా! అవిచక్షణా! నీవు గూడఁ బరిహాసము చేయఁదగినంతమూర్ఖుఁడ నైతివా? ఓసీ, మిండ్లకత్తియా! తిరుగుబోతా! దుర్గుణరాశీ! వ్యర్థప్రలాపిసీ! రథ్యాలుంఠిసీ! దుశ్శీలా! ముంజేతికంకణమున కద్ద మెందులకే?

చేటి — సరే! అది యటుండనిమ్ము. గుట్టపుపరువున కడ్డులే నట్లే నీనోటికి నడ్డు లేదు. ఇంక నీవసంతముతువును వర్ణింపుము.

విదూష — నీవు మాత్రము పంజరమునందున్న గోరువంకపిట్టవలె 'కురుకురు' మనుచుఁ బలుకుచున్నావు. నీ కేమియుఁ దెలియదు. కస్తూరి కుగ్రామమునందును, వనమునందును విక్రయింపఁ బడదు. గీటురాయి లేక బంగారమునాణెము తెలియదు. అట్లే నేను బ్రీయవయస్యుఁడను, దేవియు నున్న యెడకుఁ బోయి వర్ణింతును.

రాజు — చెలికాఁడా! ఏదీ, వర్ణింపుము. సావధానుఁడ నై యున్నాను.

విదూష —

క. కలమాన్నముఁ బోలినపూ

పులుగల యాసిందువారభూరుహతతులుం

జలికిన గేదెపెరుఁగువలె

పెలసెడు నామలైపులు ప్రియములు నాకున్.

విచక్షణ—నీవర్జనము నీభార్యకు మాత్రము సంతోషముగా నుండును. నీబుద్ధికిఁ దగినట్లు జెప్పితివి.

విదూ—సరే! ఉదారవచనపు నీవు వర్ణింపుము.

దేవి—సఖీ, విచక్షణా! మాయెదుర నీవు గొప్పకవయిత్రి వైతివి. కావున గరువతనము గలదానవైతివి. ఈమహారాజునెదుట నీవు రచించినకావ్యమును జదువుము. సభలోఁ జదివినదే కావ్యము. గీటురాయివాణెమునకు నిల్చినదే బంగారము. పతిని రంజింపఁజేసినదే భార్య. కులదీపకుఁడే పుత్రుఁడు.

విచ—దేవీ! చిత్తము. అట్లే చదివెదను.

సీ. వరుసలంకాపురీగిరినితంబములందుఁ

గరము దొట్రిలుచును దిరిగి తిరిగి

పతులతో విహరించి బడలినయానాగ

కన్యకావళిఫణాగ్రములతోడఁ

గబళనంబొనరింప గాసిలి యెంతయుఁ

గడు పేదలై కొంతతడవు నిలిచి

విరహిణీజనముల వేడినిట్టూర్పుల

మలయమారుతములు మగుడఁ బుట్టి

తే. శైశవావస్థనుండియు సత్వరముగఁ

బ్రబలతారుణ్యాభావంబు బడసినట్లుఁ

గానవచ్చుచునున్న వీకాలమందు

మిగులసౌఖ్యంబు లొడఁగూర్చి మేనులకును.

రాజు—విచక్షణ చతురోక్తులందు నిజముగా విచక్షణయే.

కవులకుఁగూడ కవి. మతేమి గావలయు?

దేవి—ఈమె కవిశిరోరత్నమై యున్నది.



విదూ—(కోపముతో) దేవి సరిగాఁ జెప్పలేదు. 'విచక్షణ కవిత్వమునం దుత్తమురాలు. కపింజలబాహ్మణుఁ డధముఁడు.' అని చెప్పిన బాగుండును.

విచక్ష—అయ్యా! కోపింపకుము. కావ్యమే కవిత్వమును బ్రకటించును. స్వోదరపూరణమునందును నిజకాంతారంజనమునందును నీపలుకు లమోఘములు. స్థూలశరీరముగలదానికిఁ గంచుకమట్లును, ముదుసలిదానికిఁ గటాక్షవిక్షేపములు వలెను, బోడితలకు బొడ్డు మల్లెలదండవలెను, గ్రుడ్డిదానికిఁ గాటుక రేఖవలెను నింద్యమైనవిషయమున నీవు చేసినవర్ణనము రమణీయముగ లేదు.

విదూ—నీవుఁగూడ రమణీయమైనవిషయమున సుందరమైన శబ్దముల వాడియుండలేదు. బంగరుమొలనూలి కినుపగజ్జెలు కట్టినట్లును, పట్టుగుడ్డకు జనుపనారతో సరిగపని చేసినట్లును, తెల్లనిమేరుగలదానికి మంచిగందము బూసినట్లును నీమాటలు రసహీనములై యున్నవి. అయినను నీవు పొగడొందుచున్నావు.

విచక్ష—అయ్యా! ఆగ్రహింపకుడు. మీతో మాకు స్పర్థ యేల? నీవు నిరక్షరకుక్షి నైనను రాజాశ్రయముచే శోభిల్లుచున్నావు. నేను పండితురాలనైనను నాకు బేరుప్రతిష్ఠలు లేకున్నవి.

విదూ—నీవిట్లు ప్రేలుచుంటివి గనుక యధిష్ఠిరునిజ్యేష్ఠభ్రాతృచేరుగల నీయవయవములను రెంటిని బెల్లగించిపై తును.

విచ—నేను నుత్తరఫల్గునితరువాత నుండు నక్షత్రముపేరుగల నీయంగములను ఖండింతును.

రాజు—వయస్య! అట్లనకుము. ఈమె చక్కనికవనము జెప్పుచున్నది.

విదూ—(కోపముతో) చెలికాఁడా! నీ వంత సరిగాఁ జెప్ప

లేదు. మాచేతిక హరిచంద్ర, నందిచంద్ర, కోటిశ, హలప్రభృతుల ముందుఁ గూడ సుకవి యని చెప్పిన బాగుండును.

రాజు—అది యట్టిదే.

విచక్ష—నేను చిన్నప్పుడు కట్టివిడచిన లంగా యున్నచో టికిఁ బొమ్ము.

విదూ—(మెడ త్రిప్పి) మాతల్లికి మొదట యూడిపడిపోయిన దంతము లున్నచోటికిం బొమ్ము. చేతిక బ్రాహ్మణునితో సమా నముగా స్పర్థవహింపఁ జూచిన రాజకులమునకు భద్రమగును గాక! ఇచ్చట మాయునికి కల్లు, పంచగవ్యము నొక్కకుండలోనే యుంచి నట్లును, గాజురాయియు మాణిక్యమును నొక్కనగలోనే కూర్చి నట్లును నున్నది.

విచ—భగవానుఁడు శంకరుఁడు తల ధరించునట్టిది రాజగృ హమునం దిప్పుడు నీమెడమీఁదఁ బ్రయోగింపఁబడును. అశోకవృక్షమున కేది దోహదమో యది నీమొగమునఁ బడుఁగాక!

విదూ—మహాబ్రాహ్మణుఁడ నై నన న్నిట్లునుచున్నావు కనుక ఫాల్గునమాసమున జనులు పొందుశోభాంజనమును (బూడిద) పామరు లెడ్లకుఁగట్టుముక్కుత్రాడులను నీవు పొందుదువు గాక!

విచ—ఇట్లు వ్యర్థప్రలాపము లాడుచున్నందులకు నేను నీకుఁ దగిన ట్లందెలకాలితో నీమొగము వగులఁదన్నదును.

విదూ—(కోపముతోఁ గొంచెమునడిచి తెరచాటున నుండి కొంచెము బిగ్గరగా) దాసి బ్రాహ్మణునితో సమానముగ స్పర్థవ హించి వాదించుచున్న యీరాజగృహమునకు దూరమునుండియే నమస్కరింపవలయును. ఈదినము మొదలుకొని వసుంధరానామధే యయు, బ్రాహ్మణియు నగునాయిల్లాలిపాదసేవ సేయుచు నిర్ది యందే ఫడియుండెదను.



అందఱు — (నవ్వుచున్నారు.)

దేవి — ఆర్యపుత్రా! కపింజలబ్రాహ్మణుఁడు లేనిగోష్ఠియు నంజనములేని యలంకారశోభయు రాణింపవు.

(ఆకాశమున)

వలదు. వలదు. నేను రాను. నేను రాను. ఇంకొకప్రియమిత్రునిఁ జూచుకొనుము. వెదురుదొప్పలపంటిచెవులు గలిగినయీదుష్టదాసి నాస్థానమం దున్నవాని నవిహించును గాక! మీయందఱలో నేనే చచ్చినవాడను. మీ రెల్లరు నూతేండ్లు బ్రదికియుండుఁడు.

విచ — మీ రెవ్వ రాతని బ్రతిమాలవద్దు. ఈకపింజల బ్రాహ్మణుఁడు సరసుఁడు కాడు. ఈశఁడు బ్రతిమాలినకొలఁదిఁ దడిసిన నులకమంచమువలె బిట్టబిగుసుకొని పోవును. దర్శనీయమైన యీదృశ్యమును జూడుఁడు!

రాజు —

ఉ. పాడుచు గోపభామినులు పాదయుగంబున నూప నట్టు నిట్టాడెడుడోలికల్ గనుచు నవ్వసజాపుఁడు జాగు సేయుటకొగోడిగ లన్నియున్ నడక కుంటువడకొ గని మెల్లగా రథంబీడుచుకొంచుఁ బోవుటను నీదినముల్ పొడవయ్యె నిత్యతీకొ.

[విదూషకుఁడు ప్రక్కనండి ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విదూ — ఆసనము. ఆసనము.

రాజు — ఎవరికి?

విదూ — భైరవానందుఁడు వచ్చియున్నాఁడు.

దేవి — జనులచే నద్భుతప్రజ్ఞాశాలి యని కొనియాడఁబడు నాతఁడేనా?

విదూ — అతఁడే!



రాజు — ప్రవేశపెట్టుము.

[విదూషకుఁడు నిష్క్రమించి భైరవానందునితోఁ  
[బ్రవేశించుచున్నాఁడు.]

భైరవా — (కొంచెము మద మభినయించి)

ఉ. మాకు గురుప్రసాదమున మంత్రముతంత్రము లేవి లేవు, బా  
ధాకరమైన జ్ఞానమును ధ్యానము నన్నవి లేవు, హాయిగా  
మాకులమార్గముల్ దగిలి మద్యము ద్రావి సుఖింతు స్త్రీలతోఁ  
జేకురు నాకు మోక్ష; మది సిద్ధము; సంశయ మేది లే దిక్క.

మఱియు,

తే. గీ. తలఁపఁ జండి యకారండ నాధర్మపత్ని  
మాంసమును మెక్కి త్రావెద మద్య మేను,  
చర్మఖండంబు శయ్య, భోజ్యంబు భిక్ష  
మెవ్వరికి కులధర్మంబు లింపు గావు.

వెండియు,

చ. హరియుఁ జతుర్ముఖాదీసుర లందఱుఁ బల్కుచునుండ్రు ముక్తి య  
ధ్వరముల వేదపాఠముల ధ్యానములల గనవచ్చునెం చుమే  
శ్వరుఁ డొకఁ డట్లు గా దనుచుఁ జంపకగంధులతోడికూటముల్  
సురుచిరమద్యపానమును సూటిగ ముక్తిసమంబు లౌ ననెన్.

రాజు — ఇదిగో! ఈయాసనమునఁ గూర్చుండుఁడు.

భైర — (కూర్చుండి) ఇప్పుడు నేను చేయవలసిన దేమి?

రాజు — ఏదైన నొక యద్భుతవిషయమును జూడఁగోరు  
చున్నాను.

భైర —

తే. గీ. నేలమీఁదికి దింపెద నిండునెలను

నింగినడుమ' సూర్యరథంబు నిల్పివై తుఁ

ద్రుతిని సురసిద్ధకాంతలఁ దోడితెత్తు  
నా కసాధ్యంబు గలదె యీలోకమందు.

కావున మీ కేదికావలయునో యవశ్య మెఱిగింపుఁడు?

రాజు—మిత్రుఁడా! నీ వెక్కడనైన నొకయపూర్వమైన  
మహిళారత్నమును జూచితివా?

విదూ—చూచియున్నాను.

రాజు—అది యతనికిఁ జెప్పుము.

విదూ—దక్షిణాపథమందు వైదర్భ మనుపేరుగల నగరమొ  
కటి గలదు. అందు నే నొక కన్యారత్నమును గాంచితిని. ఆమె నిప్పు  
డిక్కడకు రప్పింపుము.

భైర—అట్లే రప్పించెదను.

రాజు—పూర్ణిమాహరిణాంకుని ధరణి కవతరింపఁ జేయుము.

భైర—(ధ్యానము నటించుచున్నాఁడు.)

[తెర త్రోసికొనికర్పూరమంజరి ప్రవేశించును. అందఱుఁ  
జూచుచున్నారు.]

రాజు—ఆహా! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

సీ. కడిగివై చినకాటుకలజాడలు గలిగి

యరుణరేఖల నొప్పునక్షియుగము

ముంగురులకొనలు ముసిరియుండుటచేత

ముద్దుగుల్కుచునున్న మోముదమ్మి

పాణిపల్లవమునఁ బట్టినకురులకొ

నలనండి జాతినజలకిణములు

వీపుమీఁదికి జాతి వ్రేలాడుచున్నది

యెంతో రమ్యముగఁ బయ్యెడఁచెఱంగు

తే. గీ. ఔర! జలకేళి సవరించునట్టివేళ  
నద్భుతరసంబు పుట్టించునట్టియీమె  
నిమ్మహాయోగి తోడ్చెచ్చె నిచ్చటకును  
గనులపండువు మానకెల్లఁ గలుగఁ జేయ.

మఱియు,

చ. ఉరముననుండి జాతిపడుచుండెడిపయ్యెద నొక్కచేతఁ జె  
చ్చెర సవరించి, యాజఘనసీమఁ జలించుచునున్నయట్టియం  
బరము ద్వితీయహస్తమునఁ బట్టి హఠాయత్ వెదజల్లునీమె యె  
వ్వరి నిల వట్టిచిత్రములభాతిని జేయదు? సోయగంబునన్.

విదూ—

తే. గీ. స్నానమునకయి తనమేనినగల నూడ్చి  
యలలదెబ్బల నవసినయంగయష్టి  
యార్ద్రవస్త్రంబు తనులత కందమొసఁగ  
రమణిదృష్టి సౌందర్యసర్వస్వ మఱార!

కర్పూ—(అందఱనుజూచి తనలో) గంభీరమధుర మైనశోభా  
సముదయముచే నొప్పుచున్న యీమహనీయమూర్తి మహారాజుని  
తోఁచుచున్నది. ప్రక్కనున్నలలామణి యాతనిదేవి యైయుండును.  
అర్ధనారీశ్వరుని గౌరియనిచెప్పకయే చెప్పుచున్నది. వీరందఱాతనిపరి  
జనము. ఈమహారాజు సతితోఁ గూడియున్నను, నతనిదృష్టి నన్ను  
బహూకరించుచున్నది.

రాజు—(విదూషకునితో మెల్లగా)

ఉ. ఆరమణీకటాక్షనివహం బతితీవ్రముఁ జంచలంబు నై  
తోరపుఁగేతకీదళపుఁదొన్నియచాయల నొప్పి మేనఁ గ



ర్పూరరసంబు జిల్కినటు ముత్తియపుబాడి మెత్తుపోలికన్  
గూరిమి పండువెన్నెలలఁ గ్రుంకిడినట్లు ఘటించె సౌఖ్యమున్  
విదూ—ఆహా! యేమి యీమెరూపరేఖ.

చ. పిడికిటఁ బట్టవచ్చుఁ బసిబిడ్డ లహా త్రివళీయుతంబు నె  
న్నడుమును, రెండుచేతులను నాతినితంబముఁ బట్టఁజాల మీ  
పడఁతుకకన్నులం గొలువవచ్చును జేరలతోడ, నీమె నా  
యెడఁదను నిట్లు లున్నదని యెన్నటకేనిఁ దరంబు గాదు సూ!

ఏమీ! స్నానముచేయుటచే మైపుతలు కరఁగిపోయినను,  
భూషణములు దీసివై చినను నీమె కడురమణీయముగ నున్నది.

కాక,

తే. గీ. రూపహీన లైనను గొంత రూపు గలిగి  
వెలయుచుందురు భూషణవితతిచేత;  
సహజసౌందర్యవంతులచక్కఁదనము  
నవవికాసము జెందును నగలచేత.

రాజు—ఈమెనుజూడ నా కిట్లు దోచుచున్నది.

ఉ. మేలిమికుందనంపుఁబస మేన్ దళుకొత్తు కనుల్ వెండదల  
శ్రీలకుఁ జుట్టముల్ చెవులు, చెక్కులు రెండుగు జంద్రఖండముల్  
బోలును జేత విల్లు గొని పూవిలుకాఁడు లతారిగిఁ బ్రోచినన్  
సోలఁగఁ జేయు మాటికిని సూటిగఁ జిమ్మును మోహనాస్త్రముల్.

విదూ—అంగడివీధిలోనున్న రత్నమువలె నీమెశోభ సర్వజన  
రమణీయముగా నున్నది.

రాజు—వయస్యా! ఇట్లు వినము.

చ. పడఁతుకమేను నై జగుణవర్గముచేతనె శోభగాంచు, మేల్  
తొడవులు గప్పివేయుఁ జుమి తొయ్యలిచక్కఁదనంబు నెల్ల, నీ

వడువున నై జకాంతిగలపాటలగంధుల నిత్యభృత్యుఁ డై  
వెడవిలుకాఁడు గొల్చుఁ దగ విల్లును నమ్ములు బూని చేతులకొ.  
మఱియు నీమె సౌందర్యము,

చ. నడు మది యెంతచిన్నదియొ నాతికటీస్థల మంత పెద్ద ద  
య్యెడు, నర మెంత యున్నతమొ యీసఖిపొక్కిలి యంతలోతుఁన  
య్యెడుపతికాంతి యెంతటిదో యుగ్మలియాసనకాంతి యంత చొ  
ప్పడు చెవికల్వ యెంత యలుపంబో కనుంగవ యంత పెద్దదా.

దేవి—కపింజలా! యీమె యెవ్వరో తెలిసికొనుము.

విదూ—సుందరీ! నీ విట గూరుచుండి నీయుదంత మెఱిం  
గింపుము.

రాజు—ఆమె కాసనము నమర్చుడు.

విదూ—ఇదిగో! నాయు త్తరీయమే యీసనము.

(ఉత్తరీయము పరువఁగా కర్పూరమంజరి కూర్చుండును.)

కర్పూ—కుంతలదేశమందు వైదర్భ మనునొకనగర ముం  
డెను. ఆనగరమును సకలప్రజావల్లభుఁ డైన వల్లభరా జనునృపాలుఁడు  
పాలించుచుండును.

దేవి—(తనలో) అతఁడు నాపినతల్లిభర్తయే.

కర్పూ—శశిప్రభ యనునామె యాతేనియిల్లాలు

దేవి—(తనలో) ఆమె నాపినతల్లియే.

కర్పూ—వారు నాజననీనజకులు.

దేవి—శశిప్రభాగర్భమునఁ దక్క నీట్టిరూపరేఖావిలాసము  
లెక్కడనుండి వచ్చును! వైడూర్యశలాకలు విదూరభూమినిఁ గాక  
మఱెక్కడ బుట్టును! (కర్పూరమంజరితో) నీవు కర్పూరమంజరివా?  
రమ్ము. సోదరీ! న న్నాలింగనము జేసికొనుము.



కర్పూ—పూజ్యరాలా! కర్పూరమంజరిప్రథమప్రణామ మిదె.

దేవి—అయ్యా, భైరవానంద! నీయనుగ్రహముచేఁ గర్పూర మంజరీసందర్శన మనునపూర్వసంవిధానక మనుభవించితిని. ఈమె యిక్కడఁ బదునై దుదినము లుండినతరువాత మరల నీమెను బంప వచ్చును.

భైర—చిత్తము. మీయాజ్ఞాప్రకార మట్లే చేసెదను.

విదూ—(రాజుతో) మిత్రమా! ఇక్కడ మన మిరువురమే యిరువయ్యెనిమిది కాని, వీ రందఱు నొక్కటే. వారిద్దఱిక్కసెల్లెండ్రు గల భైరవానందుఁడు వారికూడికకుఁ గారణమై వారిచేత మన్నన లుండవలెదే. ఇంక నీయపరసరస్వతిశరీరము వేఱన్నమాటయే గాని దేవిగారే!

దేవి—విచక్షణా! జ్యేష్ఠసోదరియైన సులక్షణతోఁ జెప్పి భైరవానందునకు మెచ్చువచ్చునపర్యలఁ గావింపుమని చెప్పుము.

విచ—దేవీ! మహాప్రసాదము. అట్లే చేయుదును.

దేవి—ఆర్యపుత్రా! నాకు సెలవిచ్చి పంపుము. ఈస్థితియం దున్ననాచెల్లెలి నలంకరింపఁ బోయెదను.

రాజు—చక్కగా నున్నది. సంపంగితీగపాదు కస్తూరీకర్పూర ములచే నిండింపఁ బడును.

ప్ర॥ వైతాళీకుఁడు—దేవరవారి కీసాయంనంధ్య సుఖము నిచ్చుఁగాక!

ఉ. వాసరజీవపిండ మయి భాసిలుచుండెడుభానుమండలం

బీసమయంబునం దెటకొ యేగెడుఁ, బ్రాణవిభుండు వోవ సం

త్రాసముఁ జెంది, తద్విరహతాపమునన్ వెన మూర్ఛవోయి, క

న్మాసెనొ తమ్మితీవ యనఁ బొల్పు దొరంగి మొగిడ్చెఁ బద్మముల్.



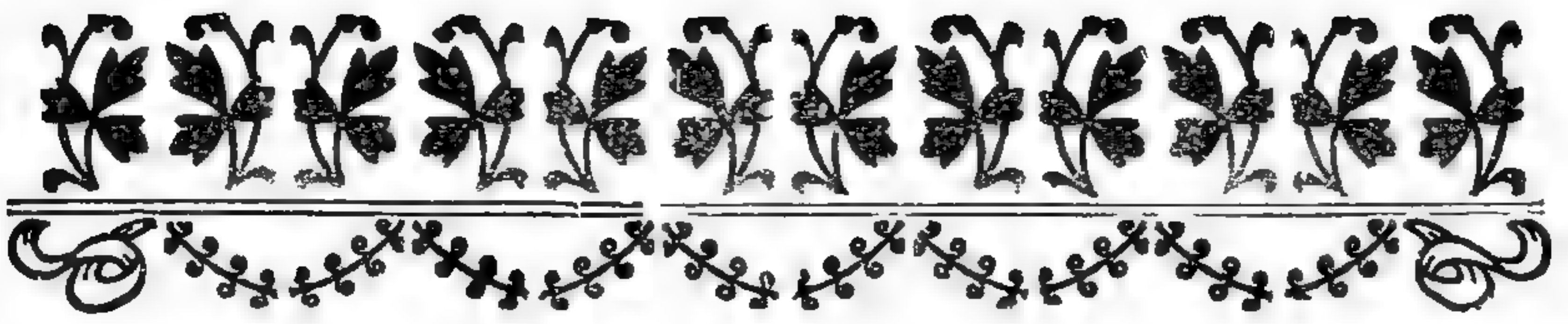
ద్వి॥ వై తాళికుడు—

సీ. మురునైన రతనాలముంజూర్ల గమితోడ  
 భిత్తికాప్రతతితో వెలయునిండ్లు  
 పరిచారికలు పూలపాన్పుల సమకూర్చి  
 రామని కనువై నయట్టిలీల  
 సైరంధ్రు లంగుళీచలనంబులను మృదం  
 గములను వాయింపఁ గడఁగి రిపుడు  
 మగలపై నలిగినమగువలమధురహం  
 కారముల్ సెలఁగె నగారములను

తే. గీ. కడువిరాళిచే మగలరాకలను గోరు  
 సతులయూర్పులు శ్రీవణగోచరము లయ్యె  
 జందమామను గనుఁగొని సంతసమునఁ  
 గలువపువ్వులు నవ్వెడిఁ గొలఁతులందు.  
 రాజు—మనము గూడ సంధ్య నుపాసించుటకై పోవుదము.

మొదటి తెర.





శ్రీ రస్తు.

# కర్పూరమంజరి.

ద్వితీయజవనికాంతరము

[రాజును, ప్రతీహరియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

ప్రతీ—(పరిక్రమించి) మహారాజా! ఇక్కడ. ఇక్కడ.

రాజు—(కొన్నియడుగులు నడిచి, యామె నుద్దేశించి)

ఇప్పుడు,

చ. అనయము నన్ను నీమె మది ధ్యానము చేయుట నాల్గుభంగుల  
య్యెను దను వానితంబము జలింపదు సూతిలమాత్ర మైనఁ గా  
మినిమెడ వక్రమయ్యె జడ మిక్కిలి సొంపుగఁ జుట్టివచ్చె మో  
మును బడె వక్షమం దుదరమున్ విలసిల్లు చలద్వళిత్రయిన్.

ప్రతీ—(తనలో) ఏమీ! యిప్పుడు గూడ నాతాళీపత్రసంచ  
యమే. ఆయక్షరపంక్తులే! నేను వసంతముతువర్ణనమిషచే నీతనిహృద  
యావేగమును తగ్గించెదను. (ప్రకాశముగ) మహారాజా! కొంచెము  
కొంచెము గా ముదురుచున్న కుసుమాకరమును జూడుము.

తే. గీ. కోయిలలకంతముద్రలఁ గోసివై చి

తేటిపాటలమధురిమ దీటుకొల్పి

విరహులకుఁ బంచమస్వరవిధము దెలిపి

ధినము లీవసంతమునందు దీర్ఘము లగు.

రాజు—

సీ. అంతఃపురీవసత్కాంతావిలోచన

ప్రతతి కమేయలావణ్యవార్ధి

మానసరంజకమందహాసాదివి

లాససంతతులకు వాసనగరి

సకలసౌభాగ్యలక్షణముల సరిహద్దు

దృష్టికై రవముల దిగుడుబావి

ఆరయ నాకు శృంగారసంజీవిని

యలరువిల్కానికి నాయుధంబు

తే. గీ. నగుచు నలరారుచున్న యాయంబుజాక్షి

నిప్పు డాధారముగఁ జేసి యించువిల్పుఁ

డహహ! వింటిలో సమకూర్చి యలరుటమ్ము

లేయుచున్నాఁడు నామీఁద నేపు మీటి.

(సోన్నాదముగా) చూచినక్షణమునుండియు నాకురంగాక్షి,

చ. మనమున లగ్న మైనయది మానవతీమణి తీసిపోవ దే

గొనముల, నెల్లదిక్కులను గోచరమయ్యెడు నామెరూపు, నా

కనయముఁ గావ్యబంధములయందును మాటలయందు ధ్యానమం

దును గనిపించు చున్నయది తోయజనేత్ర, యదేమి చిత్రమో!

మఱియు,

చ. వెలఁదుకతీవ్రచంచలనువీక్షణమందుఁ ద్రిభాగ మేనిపై

నిలుచునొ, వాఁడు కామమధునీరజవైరులబారి కగ్గ మై

పోలియును; వేనిపై నిలుపు బూర్ణముగాఁ దనదృష్టి, వానికికొ

జెలులును జుట్టముల్ విడువఁ జెల్లుఁ దిలోదకముల్ విషణ్ణు లై.

మఱియు,



తే. గీ. కలికికన్నులయెదుట భృంగములచాయ  
 క్వధితదుగ్ధతరంగపుంగాంతినడుమ  
 వెనుకఁ జేగంటిచూపులవిల్లు బూని  
 నారిఁ జెవియంట లాగినననవిలుతుఁడు.  
 ప్రియవయస్యుఁ డేటికో యాలస్యము చేయుచున్నాఁడు.

(తెరలో)

విదూ—ఓసీ! విచక్షణా! ఇది యంతయు యథార్థమేనా?

విచక్ష—అంతయు యథార్థతరము గూడను.

విదూ—నీవు పరిహాసమాడుస్వభావము గలదాన వై నందున నేను నమ్మజాలను.

విచక్ష—అయ్యా, అ ట్లనకుము. పరిహాసమాడునమయము వేలు కార్యాలోచనాసమయము వేలు.

విదూ—నాప్రియమిత్రుఁడు మానసమును విడిచిపెట్టినరాయంచవిధమునను, మదస్రావము గలిగినయేగుంగువలెను, గీర్ష్మకాలమున వాడిపోయినతామరకాడచందమునను, కాంతిహీనమైన పగటి దీపమువలెను, నుదయకాలమునందలి పున్నమచందమామ భంగిని దెల్లనై కృశించి యున్నాఁడు.

(విదూ, విచ, ప్రవేశించుచున్నారు)

ఇద్దఱు—మహారాజునకు జయ మగుఁగాక!

రాజు—ఏమీ! నీవు మరల విచక్షణతోఁ గలసితివా?

విదూ—విచక్షణ నాతో సంధిచేసికొనుటకే వచ్చినది. ఈ మెతో సంధిచేసికొనుటచేతనే యింతయాలస్య మైనది.

రాజు—సంధి చేసికొనుటవలనఁ బ్రయోజన మేమి?

విదూ—ఈవిచక్షణ యభిమతజనముచేఁ బంపఁబడి యిటకు వచ్చినది.

రాజు—(వాసనచూచుట నభినయించి) కేతకీకుసుమవాసన లెక్కడివి?

విచక్ష—కేతకీదళలేఖ యిదిగో నాచేత నున్నది.

రాజు—ఇది వసంతఋతువు గదా! ఈకాలమునఁ గేతకీపుష్పములు పూచునా?

విచక్ష—బైరవానందుని మంత్రప్రభావముచే దేవిగారియుద్యానవనమునఁ గేతకీలతకు నొక్కపూవు పూచినది. అందుఁ గొన్నిరేకులతో డోలికోత్సవవందర్భమున హరవల్లభను బూజించి రెండురేకులను జిన్నచెల్లెలు కర్పూరమంజరికిఁ బంపెను. ఆమెయు నొకరేకుతో గౌరిని బూజించి రెండవరేకును,

తే. గీ. వనిత కస్తూరికామషీవర్ణములను  
వరలుగీతికాద్వయమును వ్రాసి యిపుడు  
కేతకీదళసంపుటిఁ బ్రీతితోడఁ  
గాన్క గా నంపెఁ గైకొను హ్లాతలేంద్ర!  
రాజు—(పుచ్చుకొని చదువుచున్నాఁడు.)

తే. గీ. పెంటియంచ కుంకుమపంకపింజరి త గఁ  
జేసి యెవ్వరో విభుని వంచింప నతఁడు  
చక్రవాకాంగన యటంచు సంశయించి  
దాని మొగమైనఁ జూడక తరలి పోయె.

తే. గీ. కడనె యుండియు నీ వది గానలేక  
మోసపోయితి వెంతయు ముగ్ధుడ వయి  
పార్థివేంద్ర! యియ్యది నాదుపాపఫలము  
అనుభవించితి దానికి నర్హశిక్ష.

(రెండుమూఁడుసారులు చదివి) ఈయక్షరములు మదనరసాయనములు గదా!

నేను పద్యరూపముగా వ్రాసితిని. దేవరవా రదియును జదువఁ దగును.

రాజు—(చదువును.)

తే. గీ. నిడుద లయ్యె నూరుపు లహర్నిశలయట్ల,  
మణివలయములతో బాష్పగణము జాతె,  
దేవి దేహవల్లికతోడ జీవితాశ  
కార్యత వహించె, నీవియోగమున, రాజ!

విచ—ఇప్పుడే యాయవస్థయం దున్నయామెచే ననుజ్ఞ వడసి  
మాజ్యేష్ఠసోదరి సులక్షణ యొకపద్యమును వ్రాసినది. దానిని  
దేవర చిత్తగింపుడు.

సీ. హారయష్టినదృశ మైనచందనచర్చ  
యింతియూరుపులఁ బేటెత్తుచుండె  
జలువలు వెదజల్లుజాబిల్లి చి చ్చయ్యె  
మందహాసము నామె మరచి యుండె  
వీరహాపాండిమమున విరిబోడిమైదీగ  
దినశశికళశోభఁ దనరుచుండె  
నిడుదకన్నులనుండి నిరతంబు ప్రవహించు  
బాష్పముల్ పంటకాల్వలుగఁ బోట

తే. గీ. నీనిమిత్తమె కృశియించి నృపవరేణ్య!  
నిన్నె తలఁచుచు నిశలందు నిదుర గనక  
నిక్కముగఁ గుందుచుండెను నీరజాక్షి  
యన్నిటను విముఖిత జెంది యహరహంబు.

రాజు—ఎంత చక్కఁగాఁ జెప్పినది! నీజ్యేష్ఠసోదరియు గొప్పక  
వయిత్రయే యగును.



విదూ—ఈవిచక్షణ భూలోకసరస్వతి. ఈమెయక్కగారు త్రిభువనసరస్వతి. కానిండు! వీరలతో నా కేమిస్వర్గ? నామిత్రునియెదుట మదనావస్థను నాకుఁ దగినరీతిని వర్ణించెదను.

రాజు—మిత్రమా! చదువుము. దానినిఁగూడ వినియెదను.

విదూ—

చ. అతివకు గండమున్ గరళమట్లగు వెన్నెల వేడియయ్యె సం  
గత మగుగాయమం దిడినతొరములేవను హారముల్ మృణా  
శతతియుఁ దీవ్రబాణములలా గగు, వెచ్చగఁ దోచు మందమా  
రుతములు, శీతలాంబువులఁ గ్రుంకిన నామెకు మేను మండెడున్.

రాజు—చెలికాఁడా! నీవును గొంచెము చందనరసముచే నలంకరింపఁబడిన ట్లున్నావే. జరిగినవృత్తాంతము నా కెఱింగింపుము. అంతిపురమునకుఁ బోయినయనంతరము దేవి యామె కేమిచేసెను?

విదూ—విచక్షణా! దేవి యేమి యొనర్చెనో నీవే క్రమముగాఁ దెల్పుము.

విచ—దేవా! దేవి యామెను మజ్జనమాడించి తీలక మిడితొడవులు వెట్టించి తృప్తి పఱచెను.

రాజు—అవ్విధ మెట్టిదో స్పష్టముగాఁ జెప్పుము

విచక్ష—నీ. రమణికిఁ గుంకుమరసపింజరం బగు

చెలువున నెమ్మేన నలుగు లిడిరి

రా— కాంచనమయబాలికారూప మద్దాన

మితితేనికాంతితో మొఱుగు దీరె

విచక్ష— మరకతమయ మైనమంజీరయుగళంబు

నడుగులకును జెలుల్ దొడిగి రంత

రాజు — తలక్రిందు లై నట్టితమ్మిపూవు లటంచు  
భ్రమసి చేరినదేమొ భ్రమరయుగము

విచక్ష — తొయ్యలి రాచిల్కతోఁకవన్నియ గల్లు  
మేల్పట్టుపుట్టముల్ మేనఁ దాల్చె

రాజు — కఱకుగాడ్పులచేతఁ గదలునగ్రిమదళం  
బులు గలయనఁటినిఁబోలు లేమ

విచక్ష — పంచరాగమణులకాంచి నమర్చిరి  
నీమంతినికిఁ గటిసీమయందు

రాజు — మేరుపర్వతశిలమీఁదను నెమిలిచే  
నాట్యమాడించినననుపు దోఁచు

విచక్ష — తమ్మిపూవులవంటితరుణిముంజేతుల  
మణికంకణమ్ము లమర్చి రంత

రాజు — పూవిలుకానియమ్ములపొది శోభిల్లు  
నీకొత్తయలుఁ గందు నిమిడి యుంట

విచక్ష — కట్టాణిముత్యాల కమనీయహారంబు  
మెడలోన వైచిరి మెలఁత కపుడు

రాజు — శీతాంశుమండలి సేవించుచున్నవి  
చుక్క లన్నియు దానిచుట్టుఁ జేరి

విచక్ష — వెలఁదివీనులయందు వెలలేనిరతనాల  
కుండలయుగళంబు గూర్పఁ బడియె

రాజు — మగువనెమ్మో మనుమన్మథరథమున  
రెండుచక్రింబులరీతి నుండు

విచక్ష — మేల్తై నకాటుక మెలఁతలు పెట్టిరి  
సోగకన్నులయందు సోబగు మీట

రాజు— నల్లగల్వలపేరినారాచములు రెండు

తలిరువిట్టుడు గూర్చె దనదువింట

విచక్ష— కుటిలంబు లైనముంగురులు నెన్నదుటిపై

బడునట్లు జడ యల్లె బడతి కవుడు

రాజు— ఇందుమండలమందుఁ గృష్ణసారం బొందు

నిలిచినయందంబు నెగడు నవుడు

విచక్ష— చిరుగుఁబోణికి నంత చికురబంధంబునఁ

గుసుమగుచ్ఛంబులు గూర్చె బడియె

రాజు— చంద్రరాహువులకు సమకూరియున్నది

మల్లయుద్ధము కాంతమాళియందు

విచక్ష— తే. ఈతెఱంగున దేవి యథేచ్ఛముగను

బాలిక నలంకరించె నోసార్థివేంద్ర!

రాజు— అట్టు లగునేని కేళికొద్యానభూమి

ఘనవసంతసంపదచేతఁ గ్రాలు ననుము.

విదూ— దేవా! నేను దీనియందలిపరమార్థమును విన్నవించు  
చుంటిని.

చ. ధవళవిలోలనేత్రులకుఁ దద్ద మెఱుంగిడు కజ్జలంబు సొం

పవును విశాలవక్షమున కచ్చపుముత్తైవుఁబేర్లు శోభిల్లున్

సువిపులమాకటిస్థలిని సుందరమా మొలనూలు నైన నీ

భువి నతిసుందరాంగులకు భూషణముల్ గడు దూషణంబు లా!

రాజు—

చ. తడిసినసన్నదువ్వలువ తామరసాక్షియురస్థులంబునన్

బెడఁ గగుబాహుమూలములఁ బీననితంబముమీఁద నందమై

ముడుతలు గానరానటులు మూయుచుఁ బొక్కిలి నంటియుండి యీ

పడఁతుకసోయగంబు నెలస్రాయము చెప్పకచెప్పుచుండెడిన్,



విదూ—(కోపముతో) ఓయీ! నేను సర్వాలంకారసహితను  
గా వర్ణించితిని. నీవు మాత్రము జలవిలుప్తప్రసాధనమునే స్మరించు  
చున్నావు. నీవు వినియుండలేదా?

తే. గీ. సహజసౌందర్యవంతులచక్కఁదనము  
నాభరణకాంతిచేఁ గడు నతిశయిల్లు;  
జాతిరత్నము లైనను స్వర్ణభూష  
ణములఁ గూర్పంగ హెచ్చుఁ దద్విమలకాంతి.

రాజు—

తే. గీ. భూషణంబులఁ దాలించి పువ్వుబోండ్లు  
ముగ్ధహృదయముల్ హరియించి మోసగింతు;  
తజ్జుఁ డెద మెచ్చు సహజసౌందర్యరేఖ,  
పంచదార ద్రాక్షకుఁ దీపి నించునొక్కొక్క?  
విచక్ష—దేవర యానతిచ్చినట్లే.

గీ. తద్దయు విశాలమైన నితంబమునకుఁ  
గర్జకలికల దాఁటెడుకన్నఁగవకు  
భూశశాంకమండలమైన ముఖమునకును  
గాంతిరసమహానది యైనగాత్రమునకు  
నెవ్వఁ డేమి యలంకార మీయఁ గలఁడు?  
అఖిలలావణ్య మట రూఢ మైనకతన  
సారతరమైనగుణ మున్న కారణమున  
నందఱును దాని మెచ్చెద రాదరమున.

రాజు—కపింజల! నీవుగూడ జాణ వగుచున్నావే.

చ. లలనకుఁ గృత్రిమం బగునలంకృతి యేల నటీవిడంబనం  
బులు సుమి! యట్టి దాసహజభూరివిలాసమె శోభ దెచ్చుఁ గాం

తలకు నదఁభలభ్యసుగుణంబులఁ గూడినజవ్వనంబు వ  
ర్తిలుతఱి నేయలంకియలు స్త్రీలకుఁ గూర్పు సోయగంబులన్

విచక్ష—దేవా! నేను కేవలము దేవిగారియాజ్ఞచేతనే కర్పూ  
రమంజరి ననుసరించుట లేదు. కర్పూరమంజరితోడిచెలిమి తారా  
మైత్రిచేతనే ప్రిప్త మైనది. అందుచే నామెపనులయం దాసక్తి  
గలిగి యామెకు సేవకురాల నై మనవి సేయుచున్నాను.

మ. తనదేహస్థితి నారయన్ జెలు లెడందం జేతులన్ వైవ బ  
ల్కినిఁ దాఁ దోయును వారిహస్తముల, నామీఁదన్ వినన్ వింతయా  
దన కానందము భీతి గొల్పునిశలం దా నెట్టెటో బుచ్చుఁ; జం  
దునివెల్లుల్ దనచేతు లన్ గొడుగులన్ దోడ్తో నివారించుచున్.

కార్యశేషమును గపింజలుఁ డెఱిఁగించును. దేవరవా రట్లు  
చేయఁదగును. (అని నిష్క్రమించును.)

రాజు—వయస్యా! ఆకార్యశేష మేమి?

విదూ—నేఁడు హిందోలనచతుర్థి. జోలికామహోత్సవము  
కావున దేవి గౌరిని బూజించి, కర్పూరమంజరి నూయెలయం దుంచి  
యానందించును. ఆసమయమున దేవరవారు పురకతవుంజప్రాసాద  
మున నుండి జోలికయం దున్నకర్పూరమంజరిని జూడఁ దగును.  
ఇదియే నేను జెప్పఁబోవుకార్యశేషము. ముసలిపిల్లి పా లనుకొని  
పెరుఁగు ద్రావినట్లు దేవి మిక్కిలి నేర్పరియైనను నీవిషయమునఁ  
బొరపడినది, కావున మన కిది యనుకూలముగ నున్నది.

రాజు—నాకార్య మనుకూలపఱుచుటకు నీవు గాక వే తెవ్వ  
రున్నారు? చంద్రుడు దప్ప మతెవ్వరు సముద్రము నుప్పొంగఁ  
జేయుదురు?

(అని నడచి కదళీగృహమును బ్రవేశించుచున్నారు.)

విదూ—మిత్రమా, ఇదిగో! ఎత్తైనయీచలువరాతిన్నెపైఁ  
గూర్చుండుము.

రాజు—(అట్లు చేయుచున్నాఁడు.)

విదూ—(చేయెత్తి)ఓయీ! పూర్ణిమాసుధాకరునిఁ జూడుము.

రాజు—ఓయీ! డోలారూఢయైన నాప్రియసఖిని పూర్ణిమా  
సుధాకరుఁ డని నిర్దేశించితివా?

సీ. నగరనుందరులయాననమండలచ్ఛాయ

నాచ్ఛాదనము చేసి యాత్మకాంతి

విమలకాంతులపేరివెన్నెలనీటిచే

గగనగర్వారమును గడిగివైచి

యీక్షించువారలహృదయమం దుండెడి

గరువతనంబు పెకల్పివైచి

యుయ్యాల లూఁగెడునొయ్యారమున నెంతో

ముద్దులొల్కుచు నుండె మోముదమ్మి

చీనాంశుకంబులఁ జెలఁగుఁజెక్కియములఁ

బొలుచునత్తుంగగోపురములందు

గంటలరవళిచే గణగణ మ్రోఁగుచు

నమరవిమానరూపమును దాల్చి

ప్రాకారములు దాఁటి రయవశమ్మున మీఁది

కెగురుచుఁ గిందికి దిగుచు నుండి

విడచి లాగుట ముందువెనుక కేగునుయాల

దర్శించువారి కుత్సవ మెలర్ప

తే. గీ. అందియలఘులుఘల్లుల హారతతుల

గణగణల మణిమేఖిలాఘుంటలర్పుణ



ఝణల కంకణము లనుశించారవముల

నెసఁగునీమె డోలాక్రీడ యింపు గాదె?

విదూష—మిత్రమా! నీవు సూత్రకారుడవు; నేను వృత్తి  
కారుడను. సరే, కానిమ్ము. విపులముగా వర్ణింతము.

ఈమెచరణపంకజయుగము మృదువై నయందెలరవళిచే మన్మ  
ధుని వృద్ధిపొందించుచున్నది. ఉయ్యాల లూఁగునపుడు కదలుచున్న  
కటిమండలమునందలి చిఱుగంటలమ్రోతనెపమున సంతోషముతోఁ  
గిలకిల నవ్వుచున్న ట్లున్నది. కదలుచున్నకట్టాణిముత్యాలపేర్లు కుసు  
మాయుధునికీర్తివల్లికలను విస్తరింపఁ జేయుచున్న ట్లున్నవి.

స్నిగ్ధ మైనచెక్కిశ్యయందుఁ దాటంకయుగళము చలనలీలచే  
నూయెలయూపులను లెక్కింప వేడుక గలిగినట్లు దోచుచుండెను.  
కౌతూహలముచే వికసించినవెడఁదకన్నులు మన్మధునకుఁ గలువవూ  
పుటమ్ముల నందిచ్చున ట్లున్నవి. కదలుచున్నయామెజడ యుయ్యెల  
నాఁప వల దని శాసించుచున్నకందర్పునికశాదండమువలె నున్నది.

రాజు—కర్పూరమంజరీ యుయ్యెలనుండి దిగినదా యేమి?  
డోలీకయు వట్టి దైనదే. నాహృదయమును దర్శనోత్సుక మైన నా  
లోచనములును గూడ శూన్యము లైనవి.

విదూష—ఆమె మెఱుపుదీఁగ మెఱసినట్లు క్షణకాలము కనఁ  
బడి మాయమైనది.

రాజు—మిత్రమా! అ ట్లనకుము. హరిశ్చంద్రపురి వలె  
దృష్టమై నట్టమైనది. (స్మృతి నభినయించి)

తే. గీ. ఒప్పు మాంజిష్ఠవర్ణ మై యోష్ఠముద్ర

పుటముబెట్టినబంగారు బోటిమేను

దృష్టి యన్ననో బాలేందురేఖ గెలుచు

కజ్జలసమంబు కుంతలకాంతి యశార!

తే. గీ. ఇట్టి బహువర్ణ రేఖల నెసఁగుచున్న  
 యీహరిణనేత్ర విహరింప నీధరిత్ర  
 యువజనంబుల గెలువ నద్యుక్తుఁ డయ్యెఁ  
 బూవుటమ్ములుఁ జెఱకువిల్ బూని మరుఁడు.

విదూ—మిత్రమా! యిదియే మరకతపుంజసౌధము. నీ విందుఁ  
 గూరుచుండి యామెరాక నిరీక్షించుచుండుము. సాయంకాల మగు  
 చున్నది.

(ఇద్దఱు నం దాసీనులగుదురు.)

రాజు—మిక్కిలి చల్లని దై నను నీమంచు నాకుఁ దాపము  
 గలిగించుచున్నది.

విదూ—దేవా! హిమానీసహచరుఁడ వై త్షణకాల ముం  
 డుము. ఇంతలో శిశిరోపచారసామగ్రిని సమకూర్తును. విచక్షణ యిప్పు  
 డీలాగు వచ్చుచున్నది కారణ మేమిచెపుమా!

రాజు—మంతుఱు చెప్పిన సంకేతకాల మాసన్న మైనది.  
 (స్మృతిదెచ్చుకొని మదనావస్థ ననుభవించును.)

తే. గీ. లేమకరచరణంబులు లేజగుళ్లు  
 నల్లకలువపూరేకులు నయనములును  
 ముఖము జాబిల్లి సంపంగిపువ్వు మేను  
 అయినఁ దాపంబు గలిగించె నక్కజముగ.

విదూ—(చక్కఁగాఁ జూచి) ఓయీ! విచక్షణ శిశిరోపచార  
 సామగ్రిని జేత ధరించి యిటే నచ్చుచున్నది.

(అప్పుడు విచక్షణ శిశిరోపచారసామగ్రితోఁ బ్రవేశించును.)

విచ—(నడచి) ఆహా! ప్రియసఖకి విరహదాహజ్వర మధిక  
 ముగ నున్నదిగదా.

విదూ—(సమీపించి) విచక్షణా! అది యేమి?

విచక్ష—శిశిరోపచారసామగ్రి.

విదూ—ఎవరికొఱకు?

విచ—మానెచ్చెలికి.

విదూ—వానిలో నాకు సగ మిమ్ము.

విచ—నీ కేల?

విదూ—మహారాజుకొఱకు.

విచ—మహారాజునకు వీనితోఁ బనియేమి?

విదూ—కర్పూరమంజరికి మాత్ర మెందుకు!

విచ—నీ వెఱుఁగనే యెఱుఁగవా? మహారాజసందర్శనము చేతనే యామె కట్టియవస్థ సంభవించినది.

విదూ—నీకు మాత్రము తెలియదా? కర్పూరమంజరీసందర్శనమే మహారాజునకు జ్వరకారణము.

ఇద్దఱు—(సవ్వచున్నారు.)

విచక్ష—మహారా జెక్కడ నున్నాఁడు

విదూ—నీమాటప్రకారమే మరకతపుంజసౌధముననున్నాఁడు

విచ—నీవు మహారాజుతోఁగూడ నామరకతపుంజద్వారమున నుండుము.

విదూ—(నిరాదరణముతో) ఇంక నీవు పొమ్ము! (మరల సామెతో) మరకతద్వారమున నుండవలయును గదా!

విచ—దేవిగారియాజ్ఞాప్రకారము కర్పూరమంజరీ యిక్కడకు వచ్చును.

విదూ—దేవిగారియాజ్ఞ యేమని?

విచ—దేవిగారు మూఁడు లేతచెట్లను సాటించియున్నారు.



విదూ—ఆచెట్లపే రేమి?

విచ—కురవక తిల కాశోకములు.

విదూ—సరే, వానితో నిప్పుడేమిచని?

విచ—దేవిగారు కర్పూరమంజరితో నిట్లు చెప్పియున్నారు.

తే. గీ. కోమలి కవుంగలించినఁ గురవకంబు

చూడఁ దిలకంబుఁ, దన్న సశోకకుజముఁ

బూలు పూచి మనోజ్ఞ మై పొలుచుఁ గాన

నామహీరుహములకు దోహదము నిడుము.

కావునఁ గర్పూరమంజరి దేవిగారియనుమతిచే నట్లు గావింప నున్నది?

విదూ—మరకతపుంజప్రాసాదమునుండి మహారాజును దీను కొనివచ్చి యీతమాలవృక్షముచాటున నాసీనుం జేసి, యాతఁడు ప్రత్యక్షముగాఁ గర్పూరమంజరిని జూచున స్థైర్పాటు గావించును.

(రాజును జూచి) ఓయీ! చెలికాఁడా, నీవు లేచి నీహృదయ సముద్రచంద్రలేఖను దిలకింపుము.

రాజు—(అట్లు చేయుచున్నాఁడు.)

[అప్పుడు చక్కఁగా నలంకరింపఁబడినకర్పూరమంజరి

ప్రవేశించుచున్నది.]

కర్పూ—వీచక్షణ యెక్కడ నున్నది?

విచ—(సమీపించి) సఖీ! దేవిగారియాజ్ఞ ననుసరింపుము.

రాజు—మిత్రమా! అది యేమి?

విదూ—తమాలవృక్షముచాటుననుండి చూచి తెలిసికొమ్ము.

విచ—(కర్పూరమంజరితో) ఇది కురవకద్రుమము.

కర్పూ—(కురవకమును గాఁగిలింపుకొనుచున్నది.)

రాజు—

క. నవకురవకవృక్షంబును,

నవలా కౌగిటను జేర్చ నవకుసుమము లు

దృఢమయ్యె, వానికొఱకై

యవిగో! తుమ్మెదలుచూడు యాత్రలు చేసెన్.

ఓయీ! చూడుము చూడుము. ఈమహేంద్రజాలము.

విదూ—కురవకతరువు చిన్నదయ్యును నీతరుణీమణియాలింగ  
నముచే మదనబాణములవలెఁ బువ్వులను వెదచల్లుచున్నది.

రాజు—ఇట్టిదియా దోహదప్రభావము!

విచ—ఇదిగో! ఈవైపున నున్నదే తిలకవృక్షము.

కర్పూ—(చాలసే పోరకంటఁ జూచుచున్నది.)

రాజు—

చ. సలలితమున్ విలోలము నిశాతము కజ్జలకాంతియుక్త మా  
కలికిపిసాళిచూపు తిలకంబుపయిం బడ, దానిమేనిపైఁ

బులకలు దోచుచందమునఁ బూవులు పూచెను, విల్లు బూని పూ  
విలుతుఁడు నామెపార్శ్వమున వేడుకతోఁ జరియించు చుండెడిన్.

విచ—సఖీ! రమ్ము. ఇదే యశోకవిటపి.

కర్పూ—(కాలితోఁ దన్నుచున్నది.)

రాజు—

చ. కమలదళాక్షి యందియలు ఘల్ ఘలు మంచునుమ్రోయ నాయశో  
కమునకుఁ దాడనోత్సవము గ్రన్నన సేసెను, జేయఁగానె య  
గ్రములను బుష్పమంజరులు క్రందుకొనెన్ గగనాంగణంబు లో  
కమునకు దర్శనీయ మయి కన్పడియెన్ తుణకాల మిత్తటిన్.

విదూ—వయస్యా! దేవి తాను స్వయముగా నీదోహదము  
సేయకుండుటకుఁ గారణ మేమో నీ వెఱుంగుదువా?

రాజు—నీకుఁ దెలియునా?

విదూ—నీ వాగ్రహింప కుందువేని జెప్పెదను.

రాజు—ఇందుఁ గోపకారణ మేమున్నది? నీయిచ్చవచ్చిన  
చొప్పునఁ జెప్పవచ్చును.

విదూ—నెరజవ్వని యగునీమెదోహదమువలనఁ గలిగినంతఫలి  
తము వయస్సు మరలిన దగుటచే దేవిగారికి సాధ్యము గాదేమో  
యని నాయుద్దేశము.

జు—

తే. గీ. చపలచిత్తలు బాలికల్ సహజముగను  
గాన నేయఁబూనుదు రిట్టికార్యములను,  
నలదువిలుకానిమేటిరహస్య మెల్ల  
వాస మొనరించు నిండుజవ్వనమునందె.

విదూ—తరువులు సయితము రూపరేఖారహస్యముచేత విక  
సించుచున్నవి. రతిరహస్యమును మాత్ర మెందుకు గ్రహింపవు?  
(తెరలో వైతాలికుఁడు)

మహారాజున కీసంధ్యాకాలము సుఖము నిచ్చుఁగాక!

చ. కమలవనంబు భూజనులకన్నులతో నరమోడ్చె, దీక్షభా  
వము విడనాడె భాస్కరుఁడు, భామలమానసవృత్తితో మయూ  
ఖము లతిశోణసూత్రములకై వడి నొప్పుఁగఁ జక్రవాకమి  
త్రము చరమాదిఁ జేరె నికరం బగుకిత్తలిపండుచాయతో.

రాజు—మిత్రమా! సాయంకాల మైనది.

విదూ—వందులు సంకేతకాలము నెఱిగించుచున్నారు.

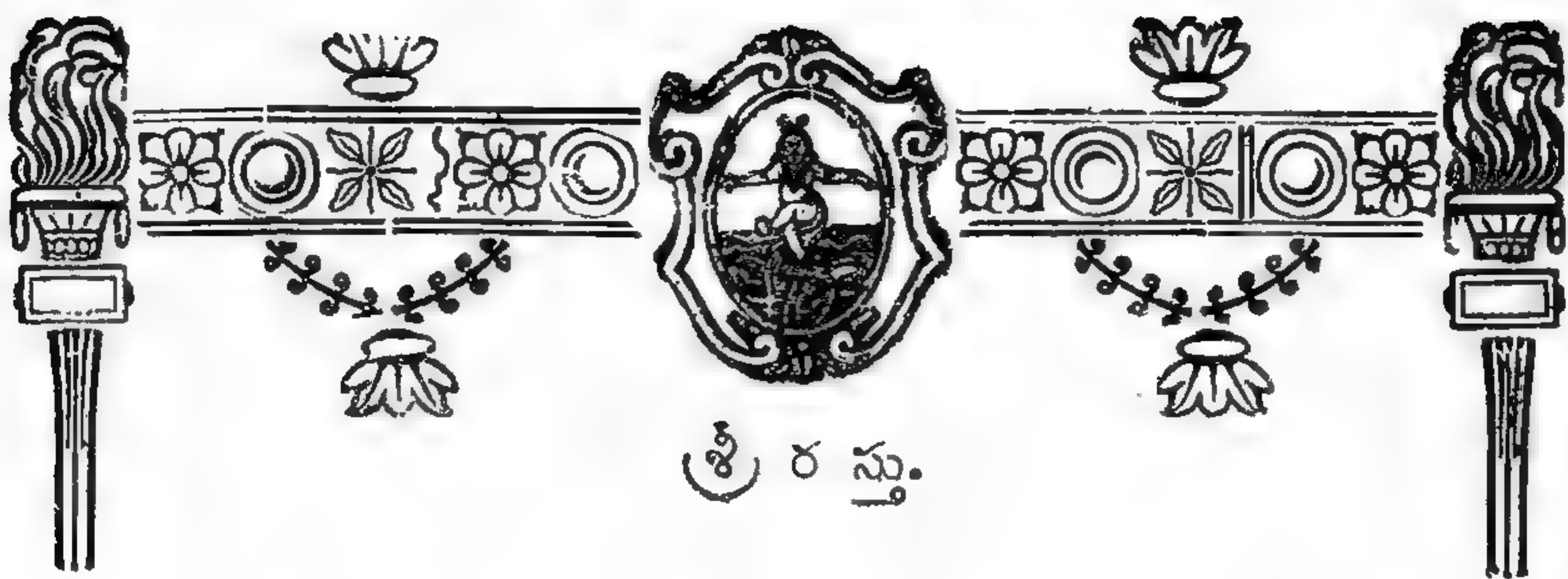
కర్పూ—సఖీ, విచక్షణా!చాల ప్రొద్దుపోయినది. మన మింకఁ  
బోవుదము రమ్మ.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

రెండవ తెర.

—:0:—





# కర్పూరమంజరి.

తృతీయజవనికాంతరము

[అంతట రాజు, విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—(ఆమె నుద్దేశించి)

తే. గీ. చంద్రమండలలావణ్యసరణిఁ గలుగుఁ  
బడఁతిముందఱి నాచాయపసు పదేల?  
కుందనం బేల చంపకకుసుమ మేల?  
పొలుపు మీఱునాకేసరీపుష్ప మేల?

వెండియు,

చ. మరకతగుంఫితంబు లగుమాక్తికహారములట్లు బొలబం  
భరయుతమాలతీకుసుమమంజరులట్లు దనర్చుతారలం  
బెరసెడువాలుఁజూపులను బ్రేయసి న న్గనుఁగొన్నయప్పుడే  
చొరఁబడె నీమె నాదుమనసుకొ; బలుమాటలతోడ నేమిఁకకొ.

విదూ—చెలికాఁడా! నీవు భార్యకు వశుఁడవైన స్లేదో  
యాలోచించు చున్నావేమి?

రాజు—మిత్రమా! కలలో నేఁ జూచినదానినిగుఱించి తలఁ  
చుకొను చున్నాను.

విదూ—మిత్రమా! ఆవిషయము నాతోఁ గూడఁ జెప్పుము.

రాజు—

చ. తలిమముమీఁదఁ బండుకొనఁ దన్వి ననుం గలలోన, జూపు లక్ష్  
గలువల మోదఁగాఁ దలఁపఁ గౌఁగిటఁ జేర్చితి నంత నామె య  
వ్వలకును బోవఁజూడ వెనఁ బట్టితి చీరచెఱంగు, దాని నా  
చెలి విడిపించుకొంచుఁ జనెఁ జెచ్చెర నిద్రయుఁ బోయె దానితోన్.

విదూ—సరే! అది యట్లుండనిమ్ము. నిన్నరాత్రి నాకుఁ  
గూడ నొకవింతకల వచ్చినది.

రాజు—నీకుఁ గలిగినస్వప్న మేదియో నా కెఱింగింపుము.

విదూ—నేను కలలో గంగానదిలోఁ బరుండి నిద్రించితిని.  
హరునిశిరమునందుఁ బాదము లుంచినగంగానదీజలములచేఁ గడుగఁ  
బడితిని.

రాజు—తరువాతఁ దరువాత?

విదూ—పిదప శరత్కాలమందు వర్షించుమేఘము నన్ను  
ద్రాగివేసినది.

రాజు—ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

విదూ—అంత భగవానుఁడు సూర్యుఁడు స్వాతీనక్షత్రమును  
బ్రేవేళించినపు డామహామేఘము తామ్రపర్ణినదీతోయములతోఁ  
గూడినసముద్రమును జేరెను. మేఘగర్భస్థుఁడ నై నేను నక్కడనుఁ  
జేరితిని.

రాజు—తరువాతఁ దరువాత?

విదూ—తరువాత నామేఘము పెద్దచినుకులతో వర్షము గురిపిం  
చెను. అంత నారత్నాకరమునం దున్న ముత్తైపుజిప్పలు వర్షబిందువు  
లతోపాటు నన్నుఁ గూడఁ ద్రావినవి. అనంతరము బదిమాసము  
లకుఁ బెద్దముత్తైము నై యుం దుంటిని,

రాజు—తరువాతఁ దరువాత?

విదూ—అనంతరము క్రమక్రమమున నలువదినాలుగుముత్యై  
పుజిప్పలయం దుండి యుజ్జ్వలమును స్థూలమును సువర్తులము నగు  
నవమశాక్తికత్వమును బొందితిని.

రాజు—తరువాతఁ దరువాత?

విదూ—అందుచే నే నిప్పు డాముత్యైపుజిప్పలయందున్న యా  
నవమశాక్తికమునే యని తలంచుచున్నాను.

రాజు—తరువాతఁ దరువాత?

విదూ—తరువాతఁ బరిణతకాలమున నాముత్యైపుజిప్పలు సము  
ద్రమునుండి తీయఁబడి విప్పి చూడ నేను చతుష్షష్టిముక్తాఫలత్వము  
బొందియుంటిని. అంత నొకవర్తకుఁడు లక్షసువర్ణముల నొసఁగి దానిని  
గొనెను.

రాజు—ఓహో! నీస్వప్న మెంత చిత్రముగా నున్నది. తరు  
వాత నేమి జరిగినది?

విదూ—ఆవర్తకుఁడు వేధకారునిచేత ముత్తియములకుఁ  
దొట్టిలు చేయించెను. నాశరీర మాకారణముచేతనే నొచ్చుచున్నది.

రాజు—తరువాత?

విదూ—ఆముత్యములు పదిమాసములకు ఫలించుముత్యము  
లతో గలిపి యొంటిపేటహారముగఁ గూర్చఁబడెను.

రాజు—తరువాత?

విదూ—తరువాత దాని నొకపేటికయం దుంచి సాగరదత్తుఁ  
డనువర్తకుఁడు పాంచాలాధిపుఁ డై నవజ్రాయుధునికిఁ జూపఁ గన్యాకు  
బ్జనగరమునకుఁ గొంపోయెను. అక్కడ నది కోటిసువర్ణముల కమ్ముడు  
వోయెను.



రాజు—అటుతరువాత?

విదూ—తరువాత నా హారము నాభూపాలుఁడు తనరాణి కిచ్చెను. అనుకూల మైనవస్తులాభమునకు విదగ్ధులు సంతసించుదు గదా! ఆరాజదంపతులు వెన్నెలలోఁ గ్రీడించుచుండ వారిపరిరంభణ ములలో జిక్కువడి యాహారము పొడి యై పోవ నింతలో మెలకువ వచ్చినది.

రాజు—నీస్వప్న మంతయు నసత్యమే. నేను నాస్వప్నమును జెప్పుచుండ నన్ను వేటొకవిషయమునకు మరల్చుటకై నీవు పన్నిన చమత్కార మిది.

విదూ—మిత్రమా! రాజు భ్రష్టుఁ డై నాఁడు. బ్రాహ్మణుని కాఁకలి యగుచున్నది. ఈబాలరండ యవినీతురాలు, విరహాతురులైనమనుష్యులుమనోరథమోదకములచేతఁ తమ్ము సంతోషపెట్టుకొందురు. కాని, నే నొక్కటి నిన్నడుగుచున్నాను. ఇది యంతయు నెవరి ప్రభావముచే జరుగుచున్నది?

రాజు—ప్రేమప్రభావముచే.

విదూ—దేవిగారియందు స్థిరప్రేమ గలనీవు కర్పూరమంజరి నట్లు తెప్పపాటు లేనికన్నులతోఁ ద్రాగివేయుచుంటి వేమి? కర్పూరమంజరియందుకంటె దేవిగారియం దేగుణములు తక్కువగా నున్నవి?

రాజు—వయస్య! అట్లనకుము.

తే. గీ. ఒక తెమిఁద నిల్పుఁ బ్రేమ యొక్కొకనికి  
రమణిరూప మందులకుఁ గారణము గాదు;  
ప్రేమకై చక్కఁదనమునే వెదకికొంట  
మూర్ఖులక్షణ మని వచింపుదురు బుధులు.

విదూ—ఓయీ! నీవు ప్రేమ ప్రేమ యని చెప్పుచున్నావే,  
అది యేది?

రాజు—పరస్పరానురాగము గలదంపతులకు మదనునిశాసనముచేఁ బ్రహుఁడమైనప్రణయగ్రంథిని బ్రేమ యని యందురు.

విదూ—దానిస్వరూప మెట్టిది?

రాజు—

ఉ. ఘోరములౌ వికల్పములకు వెలి యై యకలంక మాచు శృం  
గారరసప్రధాన మయి కామునిచేత ననుగృహీత మై  
చారువిలాసవిభ్రమవిశంకట మై యనురాగపూర్ణ మై  
మీతెడునట్టిభావము సుమీ మహి ప్రేమయటండు) పండితులే.

విదూ—అది యెట్లు గోచరించును?

రాజు—

తే. గీ. పౌలఁతులవిలోల దృష్టులపొంత నిలుచు  
నెవరిమనసు కామునిచేత నెవరియెడఁద  
కరము రసవృద్ధి గాంచు నా కాముకులకుఁ  
జిత్తభావంబు గొప్ప దై చెలఁగుచుండు.

మఱియు,

తే. గీ. పరఁగ నంతర్నివిష్టవిభ్రమము గలుగు  
ప్రేమ మదనమండన మని పెద్దలండు)  
గోచరము గానిప్రేమంబు గూడ జగతి  
మన్మథేంద్రజాలం బని మది దలంతు.

విదూ—నిజమైనప్రేమ హృదయమున హత్తుకొని యుండ  
భూషణములతోఁ బ్రయోజన మేమి?

రాజు—అది యధార్థమే.

తే. గీ. వలయనూపురమేఖలాప్రతతి యేల?  
చక్కఁదన మేల? యితరభూషణము లేల?

సుందరులు చారుసుభగత్వ మొందునట్టి  
ఫక్కి వేతె యున్న దొకండు నిక్కముగను.

వెండియు,

తే. గీ. నృత్యగేయంబు లేటికి? నేటికి నుర?  
పసుపుగుంకుము లేల? ధూపంబు లేల?  
విశ్వమందున మధురత్వవిషయమునను  
ప్రేమఁ బోలినదున్నదే వే తొకండు.

మఱియు,

తే. గీ. జగతి సామాన్యనింతికిఁ జక్రవర్తి  
గృహిణికిని భేదమే లేదు ప్రేమయందు;  
మణివిభూషణకుంకుమాంబరగణంబె  
భేదభావంబు గలిగించు, లే దితరము.

మిత్రమా! యింకను,

తే. గీ. బెళుకుఁగను లేల శీతాంశుబింబతుల్య  
మైనమొగ మేల మేటిసోయగ మదేల  
ప్రియునిహృదయంబునం దుండి ప్రేయసి చన  
కుండునట్టిసాధనము వే తొకటి యుండు.

విదూ—అయిన బాల్యమున సుందరము గానిశరీర మైనను,  
తౌరుణ్యమున నది మనోజ్ఞముగాఁ గన్పట్టును. అది యెందుచేతనో  
యెఱిఁగింపుము.

రాజు—చెలికాఁడా!

తే. గీ. తనవు నిర్మించి యావనదానదక్షు  
లగుప్రజాపతు లిర్వు రీయవనిఁ గలరు;  
ఒక్కఁ డొంగంబు సృజించు యువతులకును  
ఢిద్ది ప్రకటించు దాని ద్వితీయుఁ డెలమి.



అందుచేతనే,

చ. సురుచిరకాంచికావలయసుందరనూపురవాసలక్ష్మీ న  
 స్మరకతరత్నగుంఫితసమంచితహారనికేతనంబు హృ  
 ద్ధరణసమర్థమంత్రనవయావనధారిణి యీలతాంగి యా  
 స్మరున కమోఘదిగ్విజయసాధక మాటవబాణ మయ్యెడున్.

అలాగే,

తే. గీ. అమితలావణ్యపూర్ణ మైనట్టిమేన,  
 వీనుదోయినిఁ దాఁకెడు వెడఁదకనులుఁ  
 జారుతర మైనవీనవక్షస్థలంబు  
 పిడికిటం బట్టఁ దగినట్టిపిన్ననడుము  
 శకటచక్రంబునుం బోలుజఘనసీమ  
 యనెడుబాలికపంచావయము లహహా!  
 శంబరా రాతివిజయధ్వజంబులట్లు  
 శోభ గూర్చుచు నున్నవి ట్తోణియందు.

[తెరలో]

సఖీ! కురంగికా! యీశీతలోపచారములచేఁ దామరతీఁగ  
 వోలె వాడిపోవుచున్నాను.

చ. విసమటు తమ్మితూఁ డడరు, భీకర, మాఘణియట్లు హారమున్  
 విసరుచు నుండె నిప్పులను వీవనగాలియు, నగ్నియట్ల యం  
 త్రసలిలమున్ శరీరమునఁ దాపము గొల్పెడు, మంచిగందపున్  
 రసమును మాన్పఁజాల, దవురా! తనుదాహ మొకింత యేనియున్.

విదూ—మిత్రమా! వింటివా! అమృతంపుఁబుక్కిలింతలచేఁ  
 జెవులు పూరింపఁబడినవి. ఎండగాడ్పులకు వాడిపోవు తామరకాడ  
 ను పేక్షించుచుంటి వేల? కేళికుంకుమస్థలము వేడినీళ్ళచేఁ దడుపఁబడు

చున్నది. ఏకావళి చూర్ణ మైపోవుచున్నది. గంధహరణముచే మాచి పత్ర పచ్చాకుమ శ్లల్లల నాడుచున్నవి.

నీకల నిజమే యైనది. రమ్మ పోవుదము. మకరధ్వజుని కేతన మెత్తుము. కంఠకుహరమునఁ బంచమారావ మాలపింపుము. బాష్ప ప్రవాహము నాఁపివేయుము. నిట్టూర్పులు మందగింపఁ జేయుము. లావణ్యము మరల నవభావము బొందును. కాన నిదిగో! ఈసురంగ ద్వారమునఁ బ్రవేశింతము రమ్మ.

[అంతఁ గర్పూరమంజరియుఁ గురంగికయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.]

కర్పూ—(భయముతో) అమ్మా! గగనాంగణమునుండి నేల కవతరించినహరిణాంకుఁడా యితఁడు? లేక తుష్టుఁ డైననీలకంఠునిచే మరల నిజదేహమును బొందినమనోభవుఁడా? హృదయమును వేధించువాఁ డైనను గన్నులకు సజ్జనుఁ డైనన్ననుగ్రహించుచున్నట్లున్నాఁడు. సఖి! కురంగికా! ఇది యింద్రజాలమువలెనున్నదే.

విదూ—(రాజుచేయి పట్టుకొని) నిజమే యిది యింద్రజాలమే.

కర్పూ—(సిగ్గు పడుచున్నది.)

కురంగి—సఖి! కర్పూరమంజరీ! మహారాజు నెదుర్కొని గౌరవింపుము.

కర్పూ—(లేవఁ బోవుచున్నది.)

రాజు—

తే. గీ. నానిమి త్తము లేచి నీనడుమునకును  
బీడ గలిగించుకొనఁ బోకు బిసరుహాక్షి!  
కూరుచుండఁగా నినుఁ గనుఁగొన్న నైన  
నాకనులు నిశ్చయముగ ధన్యంబు లగును.

మఱియు,

తే. గీ. చంపకంబును గనకంబు చాయపసుపు  
నెవతెముందఱి శోభింప వించుకేని  
నట్టి నినుఁ గన్నకన్నల నంబుజాక్షి!  
పూజ నేయుదు బంగారుపూలతోడ.

విదూ—ఈకర్పూరమంజరిశరీరమునకు గర్భగృహవాసముచేఁ  
జెమ్మటలు పట్టినవి. ఇదిగో, నాయుత్తరీయపుఁజెఱఁగుతో వినరెదన్లు.  
అయ్యో! నాయుత్తరీయాంచలపుగాలిచే దీప మాటిపోయినది.  
కానిమ్ము! లీలోద్యానంబునకుఁ బోయెదను. ఓహో! అంధకారస్ప  
త్యము జరుగుచున్నది. ఈసారంగములోనుండి యుద్యానవనమునకుఁ  
బోవలెను.

రాజు—

తే. గీ. చెలియ పాణిపల్లవము నాచేత నుంచి  
నాకు నానంద మగునట్లు నడుపు మీపు  
కేళిగమనంబునందు నొక్కింతకాల  
మంచపిండు నిన్ జూచి లజ్జించునట్లు.  
(స్పర్శసుఖ మభినయించి)

తే. గీ. కడిమిపువ్వుల కేసరగణముపోల్కిఁ  
జేదందోసపాదులముండ్రచెలుపు దాల్చి  
నీకరస్పర్శనంబున నెలతెమిన్న!  
పొడమె నామేన నెన్నియోపులక లివుడు.

[తెరలో మొదటి వైతాళికుఁడు.]

నీ. ఈపండువెన్నెల భూప! దేవరవారి  
కమితసౌఖ్యప్రదం బగును గాక



దేవ! భూగోళంబు తిమిరానుబంధమ  
 లిన మయి వృక్షంబులీల నుండెఁ  
 దొలిదెస నిండువెన్నెలచేత నవభూర్జ  
 పింజరముఖి యయి వెలయు చుండె  
 ముచికుంద కేసరంబులశోభ ననుకరిం  
 చెడుతనకరముల విడిచిపెట్టి

తే. గీ. గగనమండలమునఁ గళాక్రమముచేతఁ  
 బూర్ణ బింబత్వమును బొంది పొలుచుచుండె  
 క్షోణినాయక! యల్లదె చూడు మయ్య  
 హిమమయూఖుండు కన్నుల కింపు గదుర.

మఱియు,

చ. జననుత మై యకుంకుమ మచందన మానవభూష నాదిశాం  
 గనల కకుండలంబును నకంకణ మాతొడ వీజగత్తయం  
 బునకు నశోణనంబును నమోహన మాశర మిక్షుధన్వి కం  
 చనఁ దగు శీతభానుకిరణావళిఁ బ్రోవులు గట్టె నింగిపై.

విదూ—ఓయీ! కనకదండుడీ వెన్నెలను జక్కఁగా వర్ణిం  
 చినాఁడు. ఇంక మాణిక్యచండుఁడు వర్ణింప వలసియున్నది.

[రెండవ వై తాళికుఁడు.]

సీ. ధూపార్థ మగురువత్తులు కాలుచున్నవి  
 తేజరిల్లెడు మణిదీపవితతి  
 వ్రేలుచున్నవియ ముత్యాలతీఁగలు చూర్లఁ  
 బరుగెత్తుచున్నవి పావురములు  
 నవరింపఁ బడియుండెఁ జక్కఁగాఁ బొన్నులు  
 వినవచ్చె దూతికావితతీనుడులు

పాన్పుల మానినల్ పవళించి యుండిరి

ప్రణయకోపము గల్గి పతులమీఁద

తే. గీ. అహహ! యిచ్చటిలీలాగృహంబు తెల్ల  
నీతెఱంగునఁ గందోయి కింపు గొలిపి  
వెలయు చున్నవి యీసంధ్యవేళయందుఁ  
బుప్పసాయకుని విహారభూములట్ల.

సీ. అష్టదిక్కాంతాముఖాంభోరుహములఁ గె  
ర్పారరసమ్మును బూసినట్లు  
సర్వజనానందచందనరసమట్లు  
సన్నవెన్నెల వెదఁచల్లుకొనుచుఁ  
గడు జీర్ణ మైనట్టికందర్పకందము  
ముజ్జగంబులయందు మొలవఁజేసి  
చంద్రమయాఖముల్ సజలపయోధర  
ధారలకై వడిఁ దనరుమింట  
వీదూ—

తే. గీ. అంబరసరోవరంబున కంచ యగుచు  
దళదిళాంగనలకు నవతంస మగుచుఁ  
గలయికల కన్నిటికి మూలకందమగుచుఁ  
జదలఁ బ్రసరించు చున్నాఁడు చందమామ.  
చంద్రుఁడు గేదెపెరుఁగుతోఁ గలిసినవరియన్నము వలె  
మిక్కిలి తెల్లగా నున్నాఁడు.

కురంగి—

తే. గీ. చందురునిచేత గరువంబు చాల హెచ్చు  
ప్రమదమానినీమానఘరట్ట మైన  
పంచశేరుఁడు తీవ్రముగ జృంభించినాఁడు  
కరమునను నవచంపకశరము దాల్చి.

(కర్పూరమంజరిని జూచి) ప్రియసఖి! నీవు రచించిన చంద్రవర్ణనమును మహారాజునెదుటఁ జదివెదను.

(కర్పూరమంజరి సిగ్గుపడుచున్నది. కురంగిక చదువును.)

తే. గీ. ధవళ మై చంద్రమండలి దనరుచుండె  
దంతపంజర మట్టులు దానిలోన  
లలిత మైనట్టియామృగలాంఛనంబు  
గ్రాలుఁ బెంపుడుకోయిలకరణి నహహా!

రాజు—ఆహా! కర్పూరమంజరికవిత్వ మెంత రసవంతముగ నున్నది. భావము నూతనము. పదములు మృదువులు. చమత్కార మైనపలుకులు. (కర్పూరమంజరిని జూచి)

తే. గీ. ముదిత! నీమోమునకుఁ దనమోమునకును  
గలుగు భేదంబుఁ దెలుపంగఁ దలఁచి కాదె  
బీంబఫలకంబునందు జాబిల్లి నేడు  
పాముకొనె మసి లాంఛనవ్యాజమునను.

మఱియు,

తే. గీ. ధవళఖటికారసంబును దరళనయన  
ముఖముమీఁద నీ విప్పుడు పూసికొనుచుఁ  
జెక్కుదోయిని గాటుకచుక్క లిడిన  
నంత నీమోము చంద్రసామ్యంబు నొందు.  
(చంద్రునుద్దేశించి)

తే. గీ. శీతకిరణుఁడా! నీ వేల సిగ్గు లేక  
సఖిముఖప్రాంతములయందు సంచరింపఁ,  
గలికి పాండురగండభాగంబునుండి  
తెలుపు నీ కిచ్చె ననుమాటఁ దెలియ వొక్కొ.



[తెరలోఁ గలకలము. అందఱు నాలకించుచున్నారు]

రాజు—ఈకోలాహల మెక్కడిది?

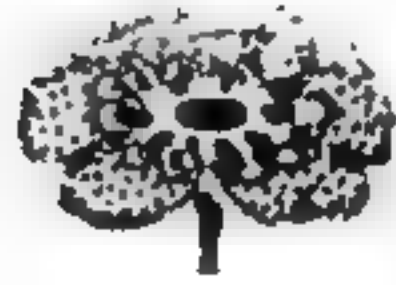
కర్పూ—(భయముతో) ప్రియనఖ! అది యేమో తెలిసి  
కొని రమ్ము.

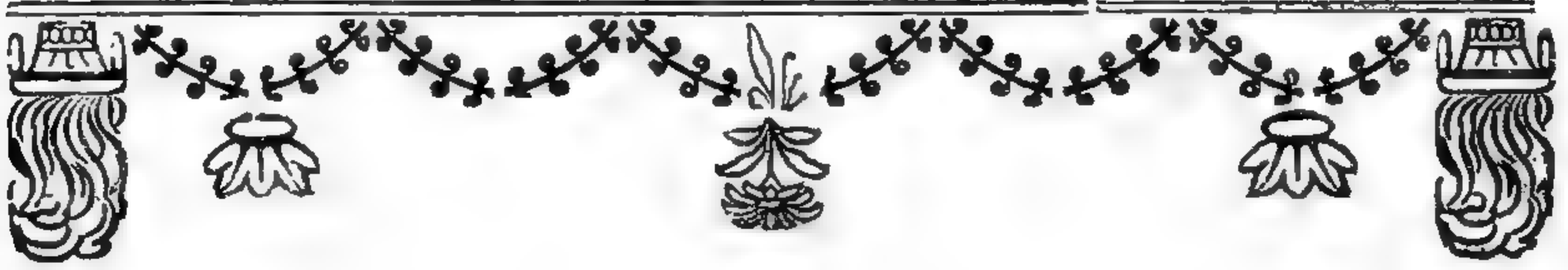
విదూ—దేవిగారు మామిత్రుని కేదో వంచన చేయుచున్న  
ట్లున్నది.

కురంగి—ప్రియనఖ! మహారాజునకు నీతోడిచెలిమిని గ్రహించి  
యాయనకుఁ దగినపని చేసి, దేవి యీప్రక్కకు వచ్చుచున్నది.

కర్పూ—మహారాజా! నేను వచ్చినదారినే తిరిగి పోవుటకు  
సెలవిండు. దేవి నే నిక్కడకు వచ్చినట్లు జూడకుండ సురంగద్వార  
మున నేగి రక్షాగృహమును బ్రవేశింతును.

మూడవ తెర.





శ్రీ ర స్తు.

# కర్పారమంజరి.

చతుర్థజవనికాంతరము

[అప్పుడు రాజు, వీదూషకుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.]

రాజు—ఆహా! గీర్వాణు మిక్కిలి తీవ్రముగ నున్నది. పడ మటిగాడ్పులు వేడిగ వీచుచున్నవి. ఎట్లు సహింపవచ్చును.

తే. గీ. జరఠరవిసమేతం బై నసమయ మొకటి  
ప్రియజనంబులతోడత విరహ మొకటి  
దుస్సహంబు లటంచును దోచె మదిని  
మారశరగోచరుల మైనమానవులకు.

వీదూ—కొందఱు మదనునిచే బాధ నొందుదురు. కొందఱు గీర్వాణతాపమున శోషింతురు. నాబోంట్లను కాముఁడు బాధింపఁడు. గీర్వాణతాపము శోషింపఁ జేయదు.

(తెరలో)

అందుచే నేను నీతల బద్దలుగొట్టాదును.

రాజు.—వయస్యా! లీలోద్యానమున స్వేచ్ఛగాఁ దిరుగుకేళిశుక మేమనీ పలుకుచున్నది?

విదూ—ఓరీ, దాసీపుత్ర! నిన్నుఁ గొఱత వేయింపఁ దగును.

(మరలఁ దెరలో)

మాకు తెక్కలు లేనిచో నది నీయుద్దేశప్రకారమే జరుగును.

రాజు—అయ్యో! యెగిరిపోయినదే.

తే. గీ. అమితదీర్ఘవాసరములు, హ్రస్వసిశలు,

భానుబింబచండత, శశిహీనదశయుఁ,

గలుగుమండువేసఁగిఁ జేయు కమలభవుని

ఛురకతోఁ దుత్తునియలుగ నఱుకఁ దగదె?

మఱియు సుభగసమాగమము సమకూడినచోఁ గాలము సుఖ  
ముగాఁ గడుపవచ్చును.

తే. గీ. గందపుంబూత మధ్యాహ్నకాలమందు

నార్ద్రవస్త్రధారణము సాయంతనములఁ

బూటపూట మజ్జనము చన్నీటియందు

శీతలసుగంధవారుణీసేవనంబు,

నిబిడపశ్చిమయామినీనిధువనములు,

నసమశరునకుఁ బదునై న యాయుధములు

జై త్రయాత్మసమారంభసమయమందు

శేషశస్త్రముల్ జీర్ణ మై శిథిలమగుట.

విదూ—మిత్రమా! అ ట్లనకుము. తెల్లనికాంతిచేఁ బూయఁ  
బడిన తమలపాకులతీగలతోఁ దియ్యమామిడిపూఁదేనె వోలె స్నిగ్ధ  
మైన పూగఫలములతో నొప్పారుచుఁ గర్పూరవాసితమైన చందన  
పంక్తములతో నలరారు నిదాఘదినములకు జయమగుఁ గాక!

రాజు — ఇది మఱింత శోభించుచున్నది.

మ. చెవికిం జల్లగఁ బంచమస్వరములన్ జెన్నారువేణుధ్వనుల్

చవికిం జల్లగ శీతలోదకమటుల్ భాసిల్లునావారుణీ



ద్రవముల్, గండ మలంది మేనఁ బ్రియమారణ్ శయ్యకుం జల్లనౌ  
యువతుల్ మందులు గూర్చ వేరి కివి యత్యుత్సాహ మీవేసవిన్.  
మఱియును,

సీ. ఔదల మృదువై న యాదిరిసెనపూవు

వక్షంబునను సిందువారమాల

తనువల్లియందునఁ దడిసినవస్త్రంబుఁ

గలువలమొలనూలు గటితలమున

దోర్మగంబునఁ దమ్మితూఁడులకడియంబు

లనునవే యెంతయు నరసి చూడఁ

గామరోగమునకు ఘనమైనవై ద్యంబు

భీష్మమైనట్టియీగ్రీష్మమందు

తే. గీ. విమలమధుమాసదివసముల్ వెల్చెఁ గాన

విరహతాపార్తిఁ జెందెడివెలఁదుకలకు

నట్టివేసంబె భావ్య మై యమరుచుండు

నన్యవిధ మైన సంతాప మధిక మగును.

విదూ— నే నొకటి చెప్పుచున్నాను వినుము! మధ్యాహ్నకా  
లమందుఁ జిటిలిన మంచిగండములు గలిగినట్టియు, సాయంకాలము  
నిరంతర మైన చన్నీటిస్నానము గలట్టియు, రాత్రులందు వీవనలనుండి  
జాలు నీటిబిందువులతోఁ దడుపఁబడునట్టియు నబలలకుఁ బంచశరుఁడు  
దాస్యము చేయుచున్నాఁడు.

రాజు—

చ. అరుగు నిమేషముల్ బలె నహస్సులు దీర్ఘము లయ్యు రూపవి

స్ఫురణము సాధుసంగతియుఁ బూర్తిగఁ గల్గినవారి; కక్కటా!

యరుగును మాసముల్ బలె నహస్సులు నెమ్మది భోగకాంక్షలన్

భారయక గాఢతాపమును భొందెడువారికి మందు వేసవిన్.



మిత్రమా! ఆమెవార్త యేమైనఁ దెలిసినదా?

విదూ—ఆఁ తెలిసినది. ప్రియమిత్రమా! వినుము. నేను నీ కొకశుభవార్త జెప్పెదను. దేవి రక్షాగృహద్వారముకడఁ గప్పుర మంజరిని జూచినదిమొదల నురంగద్వారము పెద్దపెద్దతాళ్యతో దట్టముగాఁ గప్పివేయించినది. అనంగసేన, కళింగసేన, కామసేన, పసంతసేన, విభ్రమసేన లను పంచసేనానామధేయలైన చామరధారిణుల నధ్యక్షులుగాఁ జేసి, ధగధగ మెఱయుకరవాలములు ధరించిన వేయిమందిపదాతివర్గమును రక్షాగృహమునకుఁ దూర్పుదిక్కున నుండ నియమించినది. అనంగలేఖ, చిత్రలేఖ, చంద్రలేఖ, మృగాంకలేఖ, విభ్రమలేఖ లను లేఖానామధేయ లగు నైదుగురు సైరంధ్రులని జ్యోతిరాసను లైన ధానుష్కసహస్రముతోఁ గూడ దక్షిణపుదిక్కున నియమింపఁ బడిరి. కుందమాల, చందనమాల, కువలయమాల, కాంచనమాల, వకుళమాల, మంగళమాల లనుమాలానామధేయ లగు నేడ్లు రడపకత్తియలు నవనిశితకుంతహస్తపదాతినహస్రముతోఁ బుచ్చిమదిశను నియమింపఁబడిరి. అనంగకేళి, పుష్పకేళి, కందర్పకేళి, సుందరకేళి, ఉత్పలకేళి, యనుపంచకేళీనామధేయలు మజ్జనకారిణులు ఫలకఖడ్గభీషణులైన వేయిమందికాల్బలములతో నుత్తరదిక్కున నియమింపఁబడిరి. వారిమీఁద మదిరావతి, కేళివతి, కల్లోలవతి, తరంగవతి, అనంగవతు లను పంచవతీనామధేయలు కనకచిత్రదండహస్త లై సుభాషితములు చదువుచున్న వందీనామధేయలైన స్త్రీలధ్యక్షులుగా నియమింపఁబడిరి.

రాజు—ఆహా! దేవియంతఃపురసామగ్రి యెంత యుచితముగా నున్నది.

విదూ—ఓవయస్యా! ఇదిగో సారంగిక యను దేవిగారిచెలికత్తె నీ కేదియో నివేదించుకొన వచ్చియున్నది.



[సారంగిక పృవేశించును.]

సారం—దేవా! జయము. జయము. నేడు చతుర్థదివస మగుటచే భావినటసావిత్రిమహతోత్సవోపకరణములను గేళీవిమానము నధిరోహించి వీక్షింపు మని దేవి విన్నవింపు మన్నది.

రాజు—దేవియాజ్ఞాప్రకార మట్లే చేసెదను.

[చేటి నిష్క్రమించును. రాజు, విదూషకుఁడును పాసాదము నెక్కదురు. ఉత్సవము ప్రారంభింపఁ బడును.]

విదూ—ముక్తాఫలాభరణసముదాయము గలిగి, లాస్యావసానమునఁ జలించుచున్నచేలాంచలములతో నొప్పునట్టి వీరు యంత్రజలమును మణిభాజనములచేత నొండొరులపైఁ జిమ్ముకొనుచున్నారు. విచిత్రబంధములు గలిగినయీముప్పదియిరువురు నర్తకులు నృత్యము చేయుచున్నారు. మఱి కొందఱు భుజములు, తలలు సమానముగను, బాహువులు చేతులు సమానముగను గలవారై రెండువరుసలుగా నుండి లయతాలబంధముల నొనర్చుచుఁ బరస్పరాభిముఖులుగా నున్నారు. మఱికొందఱు స్త్రీలు మణిమత్తవారణములను విడిచి యంత్రములచే ధారాసలిలము విరజిమ్ముకొనుచున్నారు. మన్మథునివారణబాణములవలె నున్న మఱికొందఱు స్త్రీలు ప్రియులయంకములందుఁ బడుచున్నారు. కాటుకవలె నల్లనై నశరీరములు గలిగి చాపములఁ దాల్చినమఱికొందఱువనితలు శబరవేషములతో నెమిలిపించుముల ధరించి జనులను నవ్వించుచున్నారు. చేతులలో నరమాంసమును బట్టుకొని, హుంకారములచే భయంకరస్వరములు గలిగిన రాక్షసస్త్రీలతలలు తగిలించుకొని కొందఱు శ్మశానాభినయము చేయుచున్నారు. మఱియొకయంగన హుడుక్కావాద్య మొనరించుచు మృదుల మగుమద్దెలరవముతోఁ బరిపాటీవిచలము లగుభ్రూలతలతోఁ జేటీకర్మలు చేయుచున్నది.



మువ్వలచే ఝణఝణశబ్దము చేయుచు గీతముల లయమునొందినతాళములతో యోగినీవలయనర్తనము తాళనూపురరవమనోహరముగఁ జేయుచున్నది. వేణునాదనాసక్త లై కుతూహలమునఁ జంచలవేషములుఁ గలిగినమఱికొందఱు కాంతలు కాలమునకుఁ దగిన వేషములచే లోకులను నవ్వించుచు వెడలిపోవుచు నమస్కరించు చున్నారు.

సారంగిక—(బ్రవేశించి ముందుజూచి) అదిగో! మహారాజగారు మరకతపుంజప్రాసాదము నెక్కి కదళీగృహమును బ్రవేశించియున్నారు. నే నిప్పుడు వారియొద్దకు వెళ్ళి దేవిగారివిన్నపమును మనవి చేసెదను. (సమీపించి) మహారాజునకు జయము! నేటిసాయం కాలము మీపరిణయమునకై దేవిగా రెల్లప్రయత్నములు చేసినామని మనవి చేయుచున్నారు.

విదూ—మిత్రమా! ఈ యకాలకూష్మాండపతన మేమి?

రాజు—సారంగికా! సవిస్తరముగా నా కావిషయమును దెల్పుము.

సారం—అవధారు! మహారాజ. చతుర్దశిఘడియలు వెళ్లిన తరువాత దేవిగారు పద్మరాగమణులతో శారీరిగ్రహమును జేయించి భైరవానందునిచేతఁ బ్రతిష్ఠింపఁ జేసియున్నారు. ఆమెగూడ దీక్ష గైకొని యున్నది. మఱియు నామె భైరవానందునికి గురుదక్షిణ యేమి కావలె నని యడుగ నాయోగి తన కీయఁదలచిన గురుదక్షిణ మహారాజున కొసఁగుట తనకు సమ్మత మనెను. ఆగురుదక్షిణ యిట్టిది—“లాటదేశాధీశుఁడు చంద్రసేనునకు ఘనసారమంజరి యను పేరుగల యొకకుమార్తె గలదు. ఆమెకు దైవజ్ఞులు చక్రవర్తిగృహిణి యగునని భవిష్యమును జెప్పినారు. అందువలన నామెను మహారాజునకు వివాహమగునట్లు చేయవలెను. ఇట్లు చేసినచో గురుదక్షిణ యిచ్చినదాన వగుదువు. భర్తను జక్రవర్తి నొనర్చినదానవు నగుదువు.”



అనఁ గా దేవిగారు నవ్వి యాతనితో 'మీయాజ్ఞ నొనరింతు' నని యొప్పుకొనెను. నేను గురుదక్షిణ యొనఁగుటకై మిమ్ములను బిలుచు టకై వచ్చితిని

విదూ—ఈసంఘటనము నెత్తిమీఁదఁ బాము, దేశాంతర మందు విషవైద్యుఁడు వలె నున్నది. ఇక్కడ వివాహము, లాటదేశ ములో ఘనసారమంజరి.

రాజు—భైరవానందునిప్రభావము నీ వెఱుఁగనిదా? ఆతఁ డిప్పు డెచ్చట నున్నాఁడు?

సారం—దేవిగారు నాటించినప్రమదోద్యానమందలి మట్టిచెట్టుక్రింద నున్నకాళికాలయమం దున్నాఁడు. దేవిగారును వెళ్ళియు న్నారు. దక్షిణయు సిద్ధ మొనర్పఁబడినది. వివాహము కుతూహలము గలిగించునది. కాబట్టి మీ రిప్పుడే రావలయును.

రాజు—మిత్రమా! ఇది యంతయు భైరవానందునిప్రేరణ యని తోచుచున్నది.

విదూ—అగును! చంద్రుఁడు కాక, చంద్రకాంతశిలాప్రతిమ నెవ్వఁడు కరఁగింపఁగలఁడు? శరదృతువు గాక శేఫాలికాకుసుమము లను వికసింపఁ జేయునదేది?

[భైరవానందుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

భైర—సురంగద్వారము భేదించి దాని కడ్డముగ నీకాళీద గ్రహ మిక్కడఁ బ్రతిష్ఠించితిని గదా! (అని చేతులు జోడించి)

తే. గీ. ప్రబలకల్పాంత కేలికాభవనమందు

నహహ! కాలపురాణరక్తౌసవంబు

జలజసంభవునికపాలచషకమునను

చండి గోలుచు నుండును సంతసమున.